



IRENE ARTIGAS ALBARELLI es profesora de tiempo completo en el Colegio de Letras Modernas y el Posgrado en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es doctora en Literatura Comparada por la misma universidad, en donde imparte cursos de teoría literaria, traducción, poesía estadounidense del siglo XX y literatura comparada. Recientemente publicó “Mostrar lo insignificante: naturalezas muertas visuales y verbales”, en *Entrelazamientos: Literatura y Arte Visual Contemporáneo. Perspectivas Comparadas*. Inés Ferrero Cándenas (Ed.) Saarbrücken: Editorial Académica Española/ Verlag. 2012; “De lo borroso: fotografía y alegoría en Benjamin”, en *Walter Benjamin: dirección múltiple*. Esther Cohen, ed. México: UNAM, 2011; y *Entre actos/entre artes: ecfrasis e intermedialidad*, libro co-editado con la Dra. Susana González Aktories, Bonilla Artigas Editores-UNAM, 2011.

IRENE ARTIGAS ALBARELLI és professora a temps complert al Colegio de Letras Modernas i el Postgrau en Lletres de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UNAM. És doctora en Literatura Comparada per la mateixa universitat, on imparteix cursos de teoria literària, traducció, poesia dels Estats Units del segle XX i literatura comparada. Recentment, ha publicat “Mostrar lo insignificante: naturalezas muertas visuales y verbales”, a *Entrelazamientos: Literatura y Arte Visual Contemporáneo. Perspectivas Comparadas*, Inés Ferrero Cándenas (ed.), Saarbrücken: Editorial Académica Española/ Verlag. 2012; “De lo borroso: fotografía y alegoría en Benjamin”, en *Walter Benjamin: dirección múltiple*. Esther Cohen (ed.) México: UNAM, 2011; i *Entre actos/entre artes: ecfrasis e intermedialidad*, llibre coeditat amb la Dra. Susana González Aktories, Bonilla Artigas Editores-UNAM, 2011.

IRENE ARTIGAS ALBARELLI is Associate Professor at the Modern Languages Department and the Graduate School of Literature at the Faculty of Philosophy and Literature, UNAM. Her Ph.D. is in Comparative Literature from the same University. She teaches courses in Literary Theory, Translation, American XXth century Poetry and Comparative Literature. Recently, she has published “Mostrar lo insignificante: naturalezas muertas visuales y verbales”, in *Entrelazamientos: Literatura y Arte Visual Contemporáneo. Perspectivas Comparadas*. Inés Ferrero Cándenas (Ed.) Saarbrücken: Editorial Académica Española/ Verlag. 2012; “De lo borroso: fotografía y alegoría en Benjamin”, in *Walter Benjamin: dirección múltiple*. Esther Cohen, ed. México: UNAM, 2011; and *Entre actos/entre artes: ecfrasis e intermedialidad*, co-edited with Susana González Aktories, Bonilla Artigas Editores-UNAM, 2011.