



ROGER MAS SOLER és Llicenciat en Filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona (Premi Extraordinari de Llicenciatura, 2003), Màster en Guió Cinematogràfic i Televisiu (UAB, 2008) i Màster en Filosofia Contemporània (UAB, 2012). Entre 2003 i 2013 ha estat professor d'Educació Secundària i Batxillerat, i actualment realitza els estudis de doctorat al Departament de Filosofia de la UAB amb una beca FI de la Generalitat de Catalunya.

La seva investigació, dirigida per la Dra. Begonya Saez Tajafuerce, segueix la línia del treball final del Màster en Filosofia Contemporània, titulat "*Melancholia*: l'angoixa i l'ésser-per-a-la-mort. Lars von Trier, Kierkegaard i Heidegger", i té dos objectius fonamentals: en primer lloc, l'anàlisi de l'experiència de l'angoixa en les pel·lícules de gènere apocalíptic per poder aprofundir en el coneixement del cos a partir de la inevitabilitat de la seva desaparició; i, en segon lloc, la reivindicació d'aquest gènere cinematogràfic –i per extensió, del cinema mateix– com un discurs que es conforma com a lloc privilegiat per a la comprensió de l'angoixa.

També ha participat en diversos congressos, seminaris i cursos relacionats amb la filosofia, la psicoanàlisi i el cinema. N'és una mostra la seva intervenció a la LUCAS Graduate Conference: Death, the Cultural Meaning of the End of Life (Universiteit Leiden, 2013).

ROGER MAS SOLER es Licenciado en Filosofía por la Universitat Autònoma de Barcelona (Premio Extraordinario de Licenciatura, 2003), Máster en Guión Cinematográfico y Televisivo (UAB, 2008) y Máster en Filosofía Contemporánea (UAB, 2012). Entre 2003 y 2013 ha sido profesor de Educación Secundaria y Bachillerato, y actualmente realiza los estudios de doctorado en el Departamento de Filosofía de la UAB con una beca FI de la Generalitat de Catalunya.

Su investigación, dirigida por la Dra. Begonya Saez Tajafuerce, sigue la línea del trabajo final del Máster en Filosofía Contemporánea, titulado "*Melancholia*: la angustia y el ser-para-la-muerte. Lars von Trier, Kierkegaard y Heidegger", y tiene dos objetivos fundamentales: en primer lugar, el análisis de la experiencia de la angustia en las películas de género apocalíptico para poder profundizar en el conocimiento del cuerpo a partir de la inevitabilidad de su desaparición; y, en segundo lugar, la reivindicación de este género cinematográfico –y, por extensión, del cine mismo– como un discurso que se conforma como lugar privilegiado para la comprensión de la angustia.

También ha participado en diversos congresos, seminarios y cursos relacionados con la filosofía, el psicoanálisis y el cine. Es una muestra de ello su intervención en la LUCAS Graduate Conference: Death, the Cultural Meaning of the End of Life (Universiteit Leiden, 2013).



ROGER MAS SOLER BA in Philosophy from the Universitat Autònoma de Barcelona (With distinction, 2003), MA in Writing for Television and Cinema (UAB, 2008) and MA in Contemporary Philosophy (UAB, 2012). Between 2003 and 2013 he has been an A-level teacher and is currently involved in Ph.D. studies in the Department of Philosophy at the UAB with a FI grant from the Government of Catalonia.

His research, led by Dr. Begonya Saez Tajafuerce, follows the subject of his MA in Contemporary Philosophy memoir, entitled "Angst and Sein zum Tode. Kierkegaard, Heidegger and Lars von Trier", and has two main objectives: firstly, an analysis of the experience of anxiety in the apocalyptic genre films in order to deepen the knowledge of the body from the inevitability of its demise; and, secondly, the vindication of this film genre –and by extension, of cinema in general–, as a discourse that constitutes itself as a privileged place for the understanding of anxiety.

He has also participated in various conferences, seminars and courses on philosophy, psychoanalysis and cinema. A sample of this is his contribution as a speaker at the LUCAS Graduate Conference: Death, the Cultural Meaning of the End of Life (Universiteit Leiden, 2013).