



BARBARA ZECCHI va realitzar els seus estudis de Filologia Hispànica a la Universitat Ca' Foscari de Venècia, on va llicenciar-se cum laude amb una tesi sobre la primera traducció de la *Commedia* de Dante per Enrique Villena. A continuació va fer un Màster en Filologia Hispànica a la Universitat de Califòrnia a San Diego i un Màster en Filologia Italiana a la Universitat de Califòrnia de Los Angeles (UCLA), on va doctorar-se en Romance Languages and Literatures (1998), amb una tesi sobre la violència contra la dona a la literatura del XIX.

Ha estat docent a diferents universitats dels Estats Units (Saint Mary's College of California, California State University y Johns Hopkins University) i ha impartit cursos a Espanya (a la Universidad de Cádiz, la Universitat de València i a la Universidad Carlos III de Madrid).

Actualment és docent titular de la Universitat de Massachusetts, Amherst, al Department of Languages, Literatures and Cultures, on ensenya cursos d'estudis de gènere i cinema, i on, a més, està a càrrec dels programes internacionals. Dirigeix el Programa de la Universitat de Massachusetts a Granada i coordina el Lectorat de Català de l'Institut Ramon Llull.

Ha impartit nombroses conferències als Estats Units d'Amèrica, a Amèrica Llatina (República Dominicana i Cuba), i a Europa (Liverpool, Oporto, Madrid, Barcelona, Vigo, Sevilla i València).

Les seves ponències i publicacions reflexen els seus interessos per les teories feministes i les qüestions de gènere. És coeditora, amb Raquel Medina, de *Sexualidad y Escritura (1850-2000)* (Anthropos, 2002) i, amb Jacqueline Cruz, de *La mujer en la España actual: ¿evolución o involución?* (Icaria, 2004). És autora d'uns trenta articles en revistes especialitzades sobre feminisme, escriptura femenina i cinema. Actualment està acabant un llibre monogràfic amb el títol provisional de *La mujer entre teoría y práctica cinematográficas*. Des de l'any 2005 participa en dos projectes d'investigació finançats: amb la Universidad Carlos III de Madrid, sobre la construcció de la imatge de l'"Altre" al cinema i la literatura espanyola contemporània, i, amb la Universitat Autònoma de Barcelona, sobre la representació literària i fílmica del cos. És Book Reviews Editor de *Letras Femeninas*, la revista de l'Asociación Internacional de Literaturas y Culturas Femeninas Hispánicas.

BARBARA ZECCHI realizó sus estudios de Filología Hispánica en la Universitat Ca' Foscari de Venecia, Italia, donde se licenció *cum laude* con una tesis sobre la primera traducción de la *Commedia* de Dante por Don Enrique de Villena. A continuación hizo un Master en Filología Hispánica por la Universidad de California en San Diego, y un Master en Filología Italiana por la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), donde se doctoró en Romance Languages and Literatures (1998), con una tesis sobre la violencia contra la mujer en la literatura del XIX.

Ha sido docente en diferentes universidades de los Estados Unidos (Saint Mary's College of California, California State University y Johns Hopkins University) y ha impartido cursos en España (en la Universidad de Cádiz, en la Universidad de Valencia y en la Universidad Carlos III de Madrid). En la actualidad es docente titular de la Universidad de Massachusetts, Amherst, en el Department of Languages, Literatures and Cultures, donde enseña cursos de estudios de género y de cine, y donde además está a cargo de los programas internacionales. Dirige el Programa de la Universidad de Massachusetts en Granada y coordina el Lectorado de Catalán financiado por el Institut Ramón Llull.



Ha impartido numerosas conferencias en los Estados Unidos, en América Latina (República Dominicana y Cuba) y en Europa (Liverpool, Oporto, Madrid, Barcelona, Vigo, Sevilla y Valencia). Sus ponencias y publicaciones reflejan sus intereses por las teorías feministas y cuestiones de género. Es co-editora, con Raquel Medina, de *Sexualidad y Escritura (1850-2000)* (Anthropos, 2002), y, con Jacqueline Cruz, de *La mujer en la España actual: ¿evolución o involución?* (Icaria, 2004). Es autora de unos treinta artículos en revistas especializadas sobre feminismo, escritura femenina y cine. En la actualidad está finalizando un libro monográfico con el título provisional de *La mujer entre teoría y práctica cinematográficas*. Desde el año 2005 participa en dos proyectos de investigación financiados: con la Universidad Carlos III de Madrid sobre la construcción de la imagen del "Otro" en el cine y la literatura españoles contemporáneos y, con la Universidad Autónoma de Barcelona, sobre la representación literaria y fílmica del cuerpo. Es Book Reviews Editor de *Letras Femeninas*, la revista de la Asociación Internacional de Literaturas y Culturas Femeninas Hispánicas

BARBARA ZECCHI studied Spanish Philology at the Università Ca 'Foscari, in Venice, Italy, where she graduated cum laude with a thesis on the first translation of Dante's *Commedia* by Don Enrique de Villena. Then, she got her MA in Hispanic Studies from the University of California at San Diego and a Master's Degree in Italian from the University of California at Los Angeles (UCLA). Finally she got a doctorate in Romance Languages and Literatures (1998), with a thesis on violence against women in the literature of the XIX.

She has taught at various universities in the United States (Saint Mary's College of California, California State University and Johns Hopkins University) and has taught in Spain as well (at the University of Cadiz, University of Valencia and Universidad Carlos III Madrid). She is currently a senior lecturer at the University of Massachusetts, Amherst, in the Department of Languages, Literatures and Cultures, where she teaches courses in gender studies and film. She is also in charge of international programs. She too directs the University of Massachusetts in Granada and coordinates the Catalan Lector funded by the Institut Ramon Llull.

Zecchi has lectured extensively in the United States, Latin America (Dominican Republic and Cuba) and Europe (Liverpool, Oporto, Madrid, Barcelona, Vigo, Seville and Valencia). Her presentations and publications reflect her interests in feminist theories and gender. She is co-editor, with Raquel Medina, of the volume *Sexualidad y Escritura (1850-2000)* (1850-2000) (Anthropos, 2002), and, with Jacqueline Cross she co-edited, *La mujer en la España actual: ¿evolución o involución?* (Icaria, 2004). She is currently completing a monograph with the provisional title of *Women between theory and practice film*. Since 2005 participates in two research projects with the University Carlos III of Madrid on the construction of the image of the "other" in film and contemporary Spanish literature; and with the Autonomous University of Barcelona, on the literary representation and film of the body. She is a Book Reviews Editor is *Letras femeninas*, magazine of the International Association of Hispanic Women Literatures and Cultures.