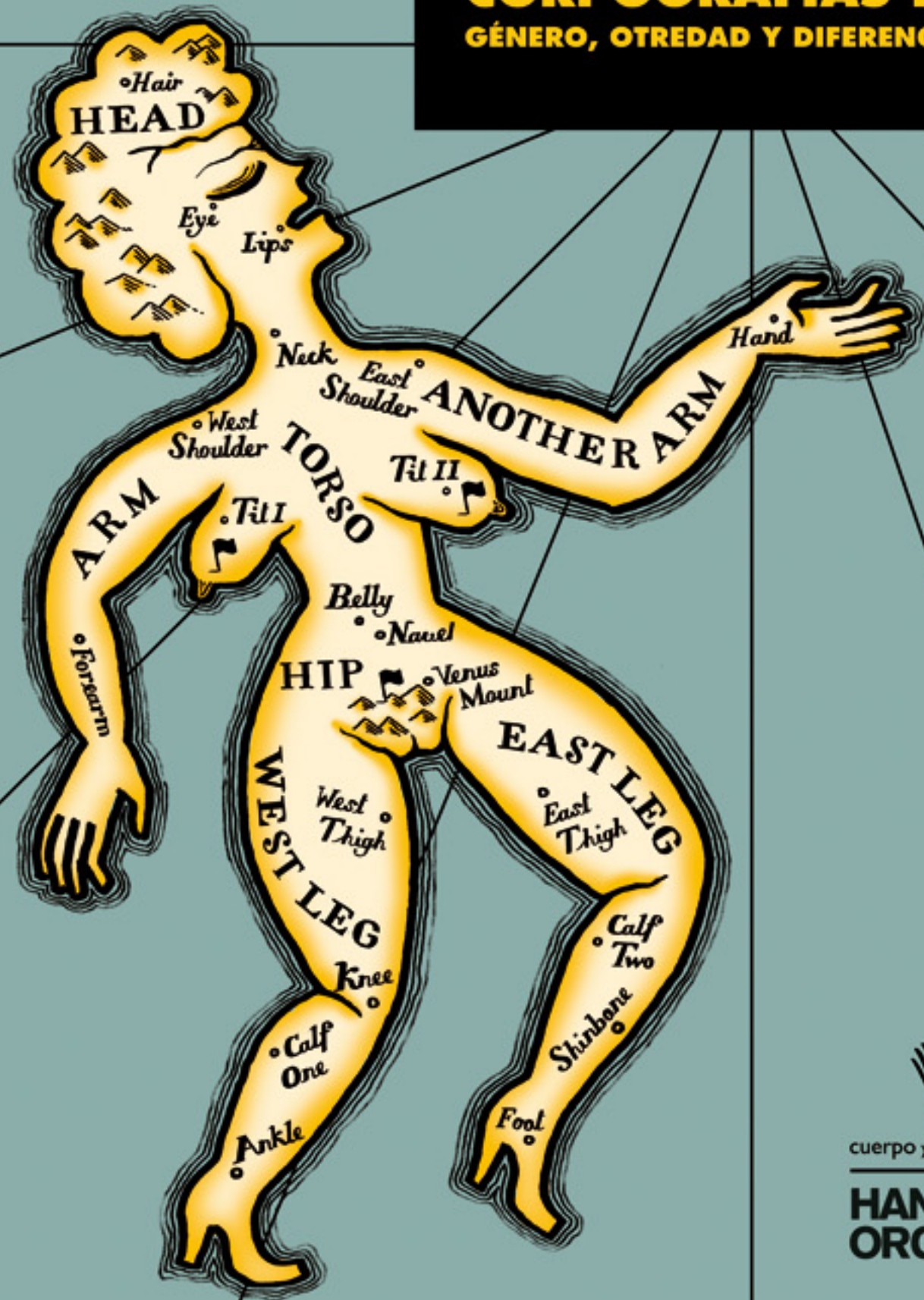


CORPOGRAFÍAS II: GÉNERO, OTREDAD Y DIFERENCIA



cuero y textualidad
HANGAR.ORG

Del 12 al 15 de abril de 2010, de 18:30h a 20:30h, en HANGAR.
La entrada es gratuita y no es necesaria la inscripción previa.
Aforo limitado.
Idiomas: catalán y castellano.

CORPOGRAFÍAS II: GÉNERO, OTREDAD Y DIFERENCIA

Lunes 12 de abril

a) 18:30h

El otro de sí mismo: un diálogo sobre el cuerpo con los textos de Judith Butler
Dr. Joan-Carles Mèlich
(Universidad Autónoma de Barcelona)

A partir de la lectura y el comentario de algunos textos de Judith Butler, se presentará una reflexión filosófica sobre algunos aspectos de la corporeidad humana, tales como la identidad, la sexualidad, la muerte y el duelo. Se trata de intentar pensar el modo de ser humano como radicalmente desubstancializado porque toda antropología de la substancia acaba teniendo, de un modo u otro, unos signos dogmáticos y excluyentes.

b) 19:45h

Transvisibles. Anoche soñé que Judith Butler era un hombre (estudiosote: Divina Huguet y Teresa Martín)
Presentación de la instalación a cargo de las autoras.

Existen otras formas de pensar la identidad de género que ponen en tela de juicio la construcción social de los roles y los sexos; otras aproximaciones a lo que cultural, biológica y socialmente siempre se nos ha planteado categóricamente: se nace y se es hombre o mujer. ¿Se puede disociar sexo y género?, ¿es la apariencia del cuerpo esencial para definirse?, ¿existen otras categorías?

Transvisibles. Anoche soñé... tiene como objetivo presentar una obra que muestre al usuario otras formas de entender el género y la identidad. La instalación está estructurada como un diálogo, incluso confrontación, con personas transgénero, las cuales van exponiendo sus puntos de vista y planteando argumentos sobre la conformación de la identidad.

<http://transvisibles.estudionote.biz/index.html>

Martes 13 de abril

a) 18:30h

Cuerpo e identidad en el cine realizado por mujeres
Mercè Coll (codirectora de La Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona)

Las propuestas de algunas cineastas nos obligan a pensar de nuevo, y desde una perspectiva más amplia, el polémico debate de la teoría feminista sobre la representación de las mujeres. La revisión crítica del concepto de género, a través de la especial contribución de cineastas como Chantal Akerman, Naomi Kawase, Ulrike Ottinger, Agnès Varda, Lucrecia Martel, María Ruido, etc., cuestiona los presupuestos teóricos de esta cuestión.

b) 19:45h

Visionado del documental: Rough Cut, de Firouzeh Khosrovani. Irán, 2007. 22 min.

Rough Cut es un corto documental que reflexiona sobre las imposiciones culturales de Irán, inscritas en los cuerpos de las mujeres, territorio de conflicto en el orden patriarcal. Desde finales de los años 80, los guardianes de la moral de Irán circulan por las calles de las ciudades para controlar que se cumpla el código de vestimenta islámico. Rough Cut retrata como, en aras de la decencia y la virtud, hay que borrar cualquier rastro de feminidad de los maniqués femeninos de las tiendas. Los pechos se sierran, los brazos se cercenan, las cabezas se amputan. El cuerpo y la sexualidad de las mujeres son objetos problemáticos que deben ser aprobados y tutelados por las instituciones morales del país.

Miércoles 14 de abril

a) 18:30h

Cuerpo textual-sexual. Inscripciones del deseo lesbico en la poesía española contemporánea
Dra. Elena Castro (Louisiana State University, USA)

Aunque en años recientes han aparecido varios libros dedicados a la negociación de identidades genéricas y prácticas sexuales en

la narrativa española del siglo XX y XXI, un estudio crítico de la obra de las poetas lesbianas españolas, de las estrategias que han usado para dar espacio a una subjetividad performativa, queer, resistente a toda concepción de una identidad estable, queda aún por realizarse. La Dra. Castro propone subsanar este vacío teórico sentando las bases para la lectura de estas subjetividades hasta ahora desatendidas.

b) 19:45h

Recital de poesía con Nora Almada, Gloria Bosch y Mireia Vidal-Conte.

Recital de algunas de las poetas incluidas en la antología El poder del cuerpo, de Meri Torras (2009, Madrid: Castalia).

Jueves 15 d'abril

a) 18:30h

Cuerpos sexuados, cuerpos de producción
Dra. Patricia Mayayo
(Universidad Autónoma de Madrid)

A través de la genealogía de algunos/as creadores/as, Patricia Mayayo se propone demostrar cómo el control de los cuerpos (y en particular, de los cuerpos de las mujeres) cumple un papel importante en el desarrollo de la globalización económica: industria del sexo, control de la natalidad o violencia de género no son, en ese sentido, anomalías dentro del sistema, sino componentes estructurales del mismo.

b) 19:45h

Visionado del documental: Mirades desvelades.
Alba Sotorra. España, 2008. 52 min.

Mirades desvelades retrata la experiencia de cinco mujeres de Bosnia, Turquía, Irán, Afganistán y Pakistán, que utilizan el arte como medio de expresión y protesta. Un documental que quiere romper los clichés que recaen sobre las mujeres en el mundo islámico y dar espacio y voz a las luchadoras cotidianas que, por la vía del cine, la danza, las performances, la escritura o la defensa de los derechos humanos, trabajan desde dentro para cambiar el mundo. Una lucha que es fruto de una mirada particular, la mirada de la feminidad, a menudo invisibilizada, pero que las artes consiguen hacer pública.

ORGANIZADORES:

Grupo de Investigación
Cuerpo y Textualidad
<http://cositextualitat.uab.cat>
Hangar
www.hangar.org



cuero y textualidad
HANGAR.ORG

CÓMO LLEGAR A HANGAR:



CON EL APOYO DE:

