



GENERAR CUERPOS: PRODUCCIONES DISCURSIVAS SEXUADAS

II congreso internacional los textos del cuerpo

30 NOVIEMBRE - 3 DICIEMBRE 2010 EN UAB

<http://cositextualitat.uab.cat>

*2 créditos de libre elección





cos i textualitat

<http://cositextualitat.uab.cat>

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA del II Congreso Internacional Los Textos del Cuerpo

“GENERAR CUERPOS: PRODUCCIONES DISCURSIVAS SEXUADAS”

Martes 30 de noviembre (Facultat d'Econòmiques y Aulari Central)

9:00-11:00 Inscripció. Sala d'actes, Facultat d'Econòmiques

11:00 Sra. **Marta Selva** (Institut Català de les Dones), Dra. **Felicity Hand** (Vicedegana de Professorat, Estudiants, PAS de la UAB) y Dra. **Carolina Gala** (Observatori per a la Igualtat de la UAB): Inauguració. Sala d'actes, Facultat d'Econòmiques.

11:30-13:00- Conferencia inaugural:

David Alderson (University of Manchester): *La Autonomización de Género*

Presentación a cargo de **Sara Martín**. (Sala d'actes, Facultat d'Econòmiques)

13:00-15:00 Pausa. Aperitivo bienvenida

15:00-16:30 Comunicaciones

1. CORPORIZAR EL PENSAMIENTO I
2. RE-THINKING MASCULINITY
3. CAMPO DE BATALLA
4. QUESTIONING THE BODY, ONCE AGAIN
5. LAS ENCRUCIJADAS DE LOS SENTIDOS: ESPACIOS Y SIGNIFICADOS CULTURALES

16:30-17:00 Pausa-café

17:00-19:00- **Mesa redonda: *Al voltant del cos/Alrededor del cuerpo/Around the Body***
(Sala d'actes, Facultat d'Econòmiques.)

Begonya Sáez (Universitat Autònoma de Barcelona): *Vorejant el cos.*

Anna Quintanas (Universitat de Girona): *M. Foucault: el cos-vida i el cos-cosa.*

Rosa María Rodríguez Magda (Institució Alfons el Magnànim): *El cuerpo múltiple.*

M. José Guerra (Universidad de la Laguna): *Más allá del cuerpo: estimando una tópicade la carne.*

Miércoles 1 de diciembre (Facultat d'Econòmiques y Aulari Central)

9:00-11:00 Comunicaciones

1. EL CUERPO REV/BELADO
2. REPRESENTACIONES DE LA HOMOSEXUALIDAD
3. THE BODY AT ITS LIMITS
4. THE STAGES OF THE BODY
5. ANÓMALO Y FRONTERIZO: DISCURSOS, CULTURAS Y REPRESENTACIONES DEL CUERPO

11:00-11:30 Pausa café

11:30-13:00- Conferencia:

Giulia Colaizzi (Universitat de València): *Los pliegues de la representación: imaginario socio-sexual y puesta en escena del cuerpo.*

Presentación a cargo de **Meri Torras**. (Sala d'actes, Facultat d'Econòmiques)

13:00-15:00 Pausa

15:00-16:30 Comunicaciones

1. BIOPOLITICS
2. NEW LOOKS ON POPULAR BODY
3. CUERPOS FÍLMICOS
4. ESCRITURAS DEL CUERPO I
5. EXPRESIONES ARTÍSTICO-LITERARIAS DEL DESEO ENTRE MUJERES

16:30-17:00 Pausa-café

17:00-19:00- **Mesa redonda: Cuerpos migrantes: mutaciones, metamorfosis**
(Sala d'actes, Facultat d'Econòmiques)

Beatriz Ferrús (Universitat Autònoma de Barcelona): *Viajar, transformar el cuerpo.*

Rafael Manuel Mérida (Universitat de Lleida): *Topografías y textualidades trans.*

Sara Martín (Universitat Autònoma de Barcelona): *Viajar más allá del cuerpo: Accelerando, de Charles Stross y la Singularidad en el Post-Cyberpunk.*

Miriam Palma (Universidad de Sevilla): *Escritura y metamorfosis. Fluidez de fronteras corporales en la literatura alemana actual.*

Jueves 2 de diciembre (Facultat d'Econòmiques y Aulari Central)

9:00-11:00 Comunicaciones

1. GENDERING POPULAR GENRES
2. LAS POLÍTICAS DEL CUERPO
3. RESISTING COLONIALISM
4. CUERPOS EN LA ENCRUCIJADA
5. MULTICULTURALISMO Y REPRESENTACIONES DEL CUERPO MASCULINO EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA.

11:00-11:30 Pausa café

11:30-13:00- Conferencia:

Marta Segarra (Universitat de Barcelona): *Teoría de los cuerpos agujereados*.
Presentación a cargo de **Isabel Clúa**. (Sala d'actes, Facultat d'Econòmiques)

13:00-15:00 Pausa

15:00-16:30 Comunicaciones

1. EL CUERPO AL LÍMITE
2. LA EXPERIENCIA ENCARNADA
3. MODERN BODIES
4. ESCRITURAS DEL CUERPO II
5. INSCRIPTION, INTERFACE AND INNOVATION: RECONSTITUTING BODIES IN DIGITAL MEDIA PRACTICE

16:30-17:00 Pausa-café

17:00-19:00- **Mesa redonda: *Male bodies/global cinema***
(Sala d'actes, Facultat d'Econòmiques)

Nathan Abrams (University of Bangor,UK): *"Almost the same, but not quite": The Jewish Male Body in European Cinema*.

Santiago Fouz-Hernández (Durham University, UK): *'Homero-tic: Male Bodies in the Epic Film Revival, from GLADIATOR to 300'*.

Dan O'neill (Univiversity of Berkeley, EUA): *Spatial Re-inscriptions: Work and the Affected Body in Jia Zhangke is STILL LIFE*.

Viernes 3 de diciembre. (Facultat de Lletres)

9:00-11:00 Comunicaciones

1. CUERPO Y CULTURA POPULAR
2. BIOPOLÍTICAS
3. ESCRITURAS DEL CUERPO III
4. (E)MOTIONING BODIES
5. CROSSROADS ON THE GENDERED BODY

11:00-11:30 Pausa café

11:30-13:00 Conferencia de clausura:

Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid): *Cuerpos insumisos: un paseo entre los márgenes del arte del siglo XX.*

Presentación a cargo de **Begonya Sáez**. Auditori, Facultat de Lletres

15:00 – 16:30 Comunicaciones

1. ENTRE UN AQUÍ Y UN AHÍ
2. CORPORIZAR EL PENSAMIENTO II
3. CUERPOS CON VERSOS
4. EL CUERPO A ESCENA
5. BODY POLITICS



cos i textualitat

<http://cositextualitat.uab.cat>

Universitat Autònoma de Barcelona

COMUNICACIONES

CORPORIZAR EL PENSAMIENTO I (martes 30 / 15:00 - 16:30) Aulari Central-Sala 7

- *Jesús Adrián: *Heidegger y el olvido del cuerpo.*
- *Ibai Atutxa: *Políticas del anti-cuerpo. Escritura sin género: lectura sin poder soberano.*
- *Núria Calafell Sala: *Alejandra Pizarnik y Antonin Artaud. Para una exotopía del cuerpo.*
- *Belén Ramos: *Corpoescritura: Luisa Valenzuela o la narración del cuerpo femenino.*

RETHINKING MASCULINITY (martes 30 / 15:00 - 16:30)

Sala de Gaus_Facultat d'Econòmiques

- *Alyssa M. Holan: *Masculinidades alternativas y política corporal: la renegociación de la identidad en la poesía de Eduardo Haro Ibars y Leopoldo María Panero.*
- *Sara Martín: *Entre Clooney y Pitt: dos maneras de entender los sexy en la masculinidad heterosexual actual.*
- *David Muldoon: *Dividing Control. Joy division, Ian Curtis, alternative masculinity.*

CAMPO DE BATALLA (martes 30 / 15:00 - 16:30) Aulari Central -Sala 49

- *Noemí Acedo: *La in/diferencia es una herida: Una lectura comparada de la autobiografía Una letra familiar, de Irene Gruss y Patas de avestruz, de Alicia Kozameh.*
- *Manuel Almagro, Carolina Sánchez-Palencia: *Banderas de nuestros padres, cuerpos de nuestros hijos: La representación del soldado en la cultura visual contemporánea.*
- *Antonella Russo: *Cuerpo a cuerpo: narraciones bélicas y discursos sexuales en la literatura occidental.*
- *Blanca Ripoll: *El espíritu frente a la bestia. Representaciones del cuerpo en cuatro novelas-reportaje de la primera posguerra.*

QUESTIONING THE BODY, ONCE AGAIN (martes 30 / 15:00 - 16:30) Aulari Central-Sala 50

*Alex Franklin: *Plastic Bodies. Beings-not-of-the-world.*

*Daniela Corona: *Under the Skin. Empowering Metamorphoses in The Leto Bundle.*

*Margaret Sullivan, Kevin Christophersen, Peg Murphy: *The Man in the Mirror: The Media, Superbodies and Self Image.*

LAS ENCRUCIJADAS DE LOS SENTIDOS: ESPACIOS Y SIGNIFICADOS CULTURALES (martes 30 / 15:00 - 16:30) Aulari Central-Sala 5

*Susana González Aktories, Ximena Pérez Grobet: *El cuerpo en el zapato*

*Adriana de Teresa Ochoa: *Una poética de los sentidos: la poesía temprana de Octavio Paz.*

*Elisa Serna: *Sexualidad e identidad en la poesía caribeña de Opal Palmer Adisa.*

EL CUERPO REV/BELADO (miércoles 1 / 9:00 - 11:00) Aulari Central-Sala 19

*Jéssica Faciabén: *Tejer el mundo: El cuerpo en tránsito de Francesca Woodman.*

*Ana Cecilia González: *Autobiografía y cuerpo en el arte contemporáneo: una perspectiva psicoanalítica.*

*Elba Margarita Sánchez: *Imágenes de la corporalidad y la locura. Nadie me verá llorar, de Cristina Rivera Garza.*

*Mar Trallero: *Maruja Mallo: (Re)presentar el género.*

REPRESENTACIONES DE LA HOMOSEXUALIDAD (miércoles 1 / 9:00 - 11:00)

Aulari Central-Sala 17

*Mauricio List: *El cuerpo de los hombres maduros componente en la búsqueda de jóvenes gay.*

*Jorge Luis Peralta: *Cuerpos intrusos. En torno a un cuento de Jorge Luis Borges.*

*Nora Almada: *El deseo se hace cuerpo. Un recorrido por el deseo de los personajes de La Pasión de Jeanette Winterson.*

THE BODY AT ITS LIMITS (miércoles 1 / 9:00 – 11:00) Aulari Central-Sala 49

*Alba de Béjar Muiños: *Engineering the Body: Avatar or Cyborg Takeover in the Age of Eugenics*.

*Sladjana Mitrovic: *Artificial body and sexuality: rethinking of Cindy Sherman's representations*.

*Heike Steinhoff: *Monstrous Makeovers: Self-transformation, gender trouble and bodily resistance in Chuck Palahniuk's Invisible Monsters*.

*Valentina Castagna: *Eating the ogre: cannibalism and incorporation in Michèle Roberts's The Cookery Lesson*.

THE STAGES OF THE BODY (miércoles 1 / 9:00 – 11:00) Aulari Central-Sala 50

*Auba Llompart: *"Just a Little Cut": Philip Pullman's His Dark Materials Trilogy and the Castration of Childhood*.

*Anastasia Gremm: *The Traumatized Body. Sexual Abuse in Contemporary Literature for Children and Young Adults*.

*Fiona Noble: *The Representation of the Child's Body in Javier Fesser's Camino*.

ANÓMALO Y FRONTERIZO: DISCURSOS, CULTURAS Y REPRESENTACIONES DEL CUERPO (miércoles 1 / 9:00 – 11:00)

Sala de Graus. Facultat d'Econòmiques

*Ana Elena González Treviño: *Mentes libres, cuerpos cautivos: las paradojas del acceso a la información y la movilidad de los cuerpos, una parábola de nuestro tiempo*.

*Miguel Ángel León Roldán: *Cuerpo e identidad en las invasiones de los ladrones de cuerpos: una antología del miedo norteamericano*.

*Mónica Quijano: *¿Mujer, máquina, cyborg? En torno a La ciudad ausente, de Ricardo Piglia*.

*Noemí Novell: *La ascensión del híbrido: los tránsitos del cuerpo en el cine de ciencia ficción*.

BIOPOLITICS**(miércoles 1 / 15:00 – 16:30) Aulari Central-Sala 7**

*Daniela Dorneles de Andrade: *Normalised Bodies? Interdisciplinary Perspectives on the Current Social and Cultural Significance of Female Genital Mutilation/Circumcision in Burkina Faso and Aesthetic Plastic Surgery in Brazil.*

*Ricardo Jerónimo: *Bissaya Barreto segundo Michel Foucault: teoria e prática de uma Arquitetura para o Corpo.*

*Julia Mason: *The Role of Breast Health Discourses in Constructing Gendered Bodies.*

*Natacha Mointinho: *Vergonha: uma consequência da perda do útero?*

NEW LOOKS ON THE POPULAR BODY (miércoles 1 / 15:00 – 16:30) Aulari Central-Sala 19

*Donna Bevan: *Barnet's in Basingstoke. Gender, technology, performance in the provincial hair salon.*

*Becca Carbery: *GenderQueer: Bodies from Beyond the Gender Binary.*

*Rewa Murphy: *Bodies-as-image? The Visible Body in Magazine "Love Your Body" Discourse.*

*Sara Zanatta: *Confessions of... an "Ordinary" Body: Feminine Imaginary in the Chick-Culture.*

CUERPOS FÍLMICOS**(miércoles 1 / 15:00 – 16:30)****Sala de Graus. Facultat d'Econòmiques**

*Atenea Isabel González: *El cuerpo "en primer plano": teatralidad y el uso de la imagen subjetiva en Ingmar Bergman.*

*Carlos Jerez Farran: *Semiótica del cuerpo erótico femenino en El espíritu de la colmena (1973) de Víctor Erice.*

*Alberto Martín Acedo: *El cuerpo en fuga: corporización de la invisibilidad en el cine de Pedro Costa.*

*Alba Sanchís: *Encarnaciones de la pérdida y el duelo en Todo sobre mi madre, de Pedro Almodóvar.*

ESCRITURAS DEL CUERPO I (miércoles 1 / 15:00 – 16:30) Aulari Central-Sala 50

- *Eva Bru: *Spatial Sexualities: Mercè Rodoreda's El carrer de les Camèlies*.
- *Andrés Echarri: *Discursos del cuerpo en Tadeys, de Osvaldo Lamborghini*.
- *Carlos Raúl Narváez: *Libido dominandi, libido institucional: construcción social del cuerpo en la narrativa de la panameña Isis Tejeira*.
- *Núria Sánchez Villadangos. *Palabras corporales de las voces marginadas*.

EXPRESIONES ARTÍSTICO-LITERARIAS DEL DESEO ENTRE MUJERES

(miércoles 1 / 15:00 – 16:30) Aulari Central-Sala 49

- *María Castrejón: *Del mar al coño: la in-corporación de la sexualidad femenina en la literatura lésbica española*.
- *Jackie Collins: *The lesbian body in contemporary Spanish cinema*.
- *Elina Norandi: *Co-Siendo retazos de vidas: la experiencia lesbiana en el cómic actual*.

GENDERING POPULAR GENRES (jueves 2 / 9:00 – 11:00)

Sala de Graus. Facultat d'Econòmiques

- *Yukihide Endo: *The Gendering of the Body: Female Impersonation in Japanese Popular Theatre Today*.
- *Sue Jackson, Tiina Vares: *"Billboard" Bodies: Girls' Negotiations of Postfeminist Media Texts*.
- *Doris Leitbetseder: *Queer Tracks. Subversive Strategies in Rock and Pop Music*.
- *Alba Serrano: *Los chicos bonitos. Percepciones del cuerpo masculino en el primer indie pop*.

LAS POLÍTICAS DEL CUERPO (jueves 2 / 9:00 – 11:00) Aulari Central-Sala 19

- *Julián Gallego: *Degeneraciones y regeneraciones de un cuerpo (político). Las "somatizaciones" de la ciudadanía en la democracia ateniense*
- *Amaia Ibarra: *Cuerpos que hablan de rabia: el tatuaje como marca de pertenencia y denuncia social en las bandas chicanas*.
- *Yiyi López: *La huella de lo femenino: cuerpos a-normales en la cultura post-homonormativa*.

RESISTING COLONIALISM (jueves 2 / 9:00 – 11:00) Aulari Central-Sala 49

- *Felicity Hand: *When Capitulation is Resistance: Lindsey Collen's The Rape of Sita.*
- *Esther Pujolràs: *En-gendering the Nation: Mother Africa and the Female Body.*
- *Rafael Ruiz Pleguezuelos: *Prostitution of Orientalism: the Role of Women in Hanif Kureishi.*
- *Canan Tanir: *Clothing: Un/Bounding the Body.*

CUERPOS EN LA ENCRUCIJADA (jueves 2 / 9:00 – 11:00) Aulari Central-Sala 50

- *María Jesús Fariña Busto: *Trajes que importan: cuatro casos históricos de travestidas y un ejemplo literario.*
- *Natalia Martínez Pérez: *El cuerpo del hombre homosexual en la Transición. El caso de José Sacristán.*
- *Maria Antònia Massanet: *Narratives de la intersexualitat: del discurs de la biomedicina al de l'activisme, de la teoria queer al llenguatge plàstic i cinematogràfic.*

MULTICULTURALISMO Y REPRESENTACIONES DEL CUERPO MASCULINO EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA (jueves 2 / 9:00 – 11:00) Aulari Central-Sala 17

- *Josep M. Armengol: *El cuerpo como síntoma: La somatización de la homofobia en La habitación de Giovanni, de James Baldwin.*
- *Marta Bosch: *La representación del cuerpo árabe en occidente: estereotipos y subversiones.*
- *Àngels Carabí: *Fundamentos de la masculinidad normativa.*
- *Mercè Cuenca: *La subversión del cuerpo masculino en la cultura de posguerra: Carson McCullers.*
- *Teresa Requena: *El cuerpo masculino heterosexual en el modernismo: Ernest Hemingway.*

EL CUERPO AL LÍMITE (jueves 2 / 15:00 – 16:30) Aulari Central-Sala 7

*Isabel Balza: *Cuerpos biopolíticos: Harpías y Hechiceras. Sobre monstruos femeninos y mujeres monstruosas.*

*Eulalia Piñero: *La prisión del cuerpo: reflexiones en torno a la Corpo/realidad inestable.*

*Mirta Suquet: *Cuerpo-texto sida: emergencia y negociación de fronteras corporales.*

*Ewelina Topolska: *La hija de la enfermedad: Angelica Liddell.*

LA EXPERIENCIA ENCARNADA (jueves 2 / 15:00 – 16:30)

Sala de Graus. Facultat d'Econòmiques

*María Camí-Vela: *De la repugnancia a la humanidad: El viaje físico y cinematográfico de Marceline Loridan-Ivens de Chronique d'un été (1961) a La Petite Prairie aux Bouleaux (2003).*

*María Jesús Fernández Gil: *Written on the Body: Charlotte Delbo's Traumatic Memories of the Holocaust.*

*Kharla García Vargas: *Simbolismo: Mujer de carne y terciopelo.*

*Liliana Lukin: *El cuerpo en la letra. Representación de la tortura y la represión. Fronteras.*

MODERN BODIES (jueves 2 / 15:00 – 16:30) Aulari Central-Sala 19

*Alba del Pozo: *Histéricas y exquisitas: el cuerpo femenino de fin de siglo.*

*Emma Domínguez: *Lovely Tyrants and Invisible Women: Female Invalidism and the Cult of True Womanhood in Ellen Glasgow's The Miller of Old Church.*

*Nan Gerdes: *The Sadean body. The Problems of the Naturals and Regeneration.*

*Dorota K. Heneghan: *Body Images, Irony, and Subversion in Pardo Bazán's Insolación.*

ESCRITURAS DEL CUERPO II (jueves 2 / 15:00 – 16:30) Aulari Central-Sala 49

*Sonia Fernández Hoyos: *Cuerpos ausentes, cuerpos reescritos: la construcción de los personajes míticos en The Penelopiad, de Margaret Atwood.*

*Silvia Lucía del Valle Fernández: *El tráfico del cuerpo femenino en Titus Andronicus.*

*Alfonso Muñoz Corcuera: *Del centro de gravedad narrativa a la deconstrucción de la sexualidad.*

*María del Carmen Rodríguez Martín: *Cuerpos en textos y cuerpos de textos: manifestaciones de la corporalidad femenina en el anarquismo argentino de principios del siglo XX.*

INSCRIPTION, INTERFACE AND INNOVATION: RECONSTITUTING BODIES IN DIGITAL MEDIA PRACTICE (jueves 2 / 15:00 – 16:30) Aulari Central-Sala 50

*Lisa Dupree McNair: *Destabilizing Gendered Curricula via Distance Learning Technology within Engineering Education.*

*Lissa Holloway: *YouTube/MyBody: Exploring Embodiment and Inscription Practices in Social Media Texts.*

*Malin Jogmark: *Touch Screens and New Skins.*

CUERPO Y CULTURA POPULAR (viernes 3 / 9:00 – 11:00)

Deganat, Facultat de Lletres

*Jeannette Bello Mota: *Women Wrappers? Female Bodies Represented through Mainstream R&B and Rap Videos.*

*Mireia Canals: *La utilització del cos de les fatals al cine espanyol dels quaranta.*

*Isabel Menéndez: *La corporeidad en la prensa femenina.*

*Elsa Muñiz: *La etnocirugía en la encrucijada entre cuerpo, raza y género.*

BIOPOLÍTICAS (viernes 3 / 9:00 – 11:00) Sala d'Actes, B7. Facultat de Lletres

*Francesca Bartrina: *Amazones del segle XXI: discursos sobre la mastectomia en la societat contemporània.*

*María José Guerra Palmero: *Feminismos, bioética y biopolítica. Normatividad social y cuerpos.*

*Miguel Ángel Martínez García: *Tres pechos menos: cuerpo y enfermedad en el discurso médico.*

*Marie-Agnès Palaisi-Robert: *Maria Luisa Puga y la textualiza(c)ción del cuerpo enfermo de la mujer.*

ESCRITURAS DEL CUERPO III (viernes 3 / 9:00 – 11:00) Aula 300. Facultat de Lletres

*María Victoria Albornoz: *Mujer desquiciada / ciudad descoyuntada: una aproximación a Delirio, de Laura Restrepo.*

*María Verónica Elizondo: *Una aproximación al cuerpo barroco en la obra El Padre Mío, de Diamela Eltit.*

* Martin A. De Mauro Rucovsky: *Escrituras del yo: ponerle el cuerpo. Ficciones literarias-políticas en primera persona.*

*Aina Pérez: *Too close readings: devociones que son degluciones (y algunos apuntes otobiográficos).*

(E)MOTIONING BODIES (viernes 3 / 9:00 - 11:00)

Sala de reunions de Filosofia. Facultat de Lletres

*Rachid Belghiti: *Dance and the Erotic Empowerment of the Body in Jocelyn Saab's Movie Dunia, Kiss Me Not On the Eyes.*

*Wesley Lim: *Observing and Aestheticizing Disease in Döblin's Die Tänzerin und der Leib.*

*Iratxe Retolaza: *Danza, poesía del cuerpo: una lectura comparada de Hnuy illa.*

*Clarissa Smith: *Bodies in Pornographic Performance.*

CROSSROADS ON THE GENDERED BODY (viernes 3 / 9:00 - 11:00)

Sala de Junes. Facultat de Lletres

*Alja Adam: *Women's Body and Figure of Hermaphrodite: the Myth of Orpheus and Eurydice.*

*Annette Bromdal: *The Intersex Body in Elite Sports: The Instability of the Binary Sex, Gender, Body and Embodiment Model In and Around the Culture of Elite Sports.*

*Kaciano Gadelha: *Virtualization of body and sexuality in GayRomeo.*

ENTRE UN AQUÍ Y UN AHÍ (viernes 3 / 15:00 - 16:30) Deganat. Facultat de Lletres

*Mireia Calafell: *Escritura migrante: la alteridad encarnada.*

*Diego Falconí: *El mediático imaginado contemporáneo: representaciones corporales de la migración ecuatoriana en España.*

*Mauricio Zabalgaitia: *El cuerpo del sujeto subalterno mexicano en la literatura nacional; procedimientos violentos de representación, reificación, mutilación.*

CORPORIZAR EL PENSAMIENTO II (viernes 3 / 15:00 - 16:30)

Sala de reunions de Filosofia. Facultat de Lletres

*Mercè Altimir: *Ascetismo y escamoteo de la diferencia sexual.*

*Guillermo de Eugenio Pérez: *El cuerpo como artefacto.*

*Ricardo Mendoza: *Cuerpo, identidad e intersubjetividad en Simondon y Honneth: un diálogo.*

*Fernando Navarro Guerra del Río: *Entre la chair y le corps sans organes: variaciones sobre el cuerpo en la filosofía francesa contemporánea.*

CUERPOS CON VERSOS (viernes 3 / 15:00 - 16:30)

Sala d'Actes, B7. Facultat de Lletres

*Diana Cullèll: *Las manos que crean: Esther Zarraluki y la construcción (femenina) de un universo textual a través del tacto.*

*Marta Font: *Cossos d'aigua i sang: els marges en la poesia de Maria-Mercè Marçal.*

*Elisa Martín Ortega: *La simbología del cuerpo en la poesía sefardí de Clarisse Nicoïdski y Denise León.*

EL CUERPO A ESCENA (viernes 3 / 15:00 - 16:30) Aula 300. Facultat de Lletres

*Marta Fernández Morales: *"Stop fixing it. It was never broken". Cuerpos rebeldes y empoderamiento femenino en el teatro de Eve Ensler (2001-2010).*

*Daniela Palmeri: *La representación del cuerpo en el teatro feminista contemporáneo. Sobre la reescritura de Clitemnestra.*

*Eveline Rojas: *Among bodies, subjectivities and performances.*

BODY POLITICS (viernes 3 / 15:00 - 16:30) Sala de Juntas. Facultat de Lletres

*Sangita Rayamajhi: *Reading the Body, Breaking the Silence.*

*Chelsea Starr, Rebecca Martínez: *The Bodies of Femicide: Narratives of Protest.*

*Marek Wojtaszek: *Pulling one's Strings. On the Art of Transformative Endurability and the Illusion of the Limit of the Impossible.*

Punto de encuentro: Martes 30 de noviembre, a las 9:00, Sala d'actes, Facultat d'Econòmiques

Sedes:

De martes a jueves: Facultat d'Econòmiques y Aulari Central

Viernes: Facultat de Lletres

***Mapa UAB:**

http://www.uab.cat/Document/834/74/mapa_guia_ok.pdf

<http://www.uab.es/mapes/>

***Si tienen cualquier duda al llegar a la universidad, pueden dirigirse al Welcome Point, situado en la Plaça Cívica de la UAB.**

International Welcome Point-IWP

Campus de Bellaterra-Plaça Cívica

Tel. + 34 93 581 22 10

Fax + 34 93 586 80 25

E-mail: international.welcome.point@uab.cat

Horario:

de 9.30 a 19 horas. Miércoles de 9.30 a 15 horas

Julio y Agosto de 9.30 a 15 horas

***Restaurantes en la UAB:**

- Lletres i Psicologia <http://blogs.uab.cat/barlletrespsicologia/>

- Educació y FTI <http://blogs.uab.cat/bareducaciofti/>

- Socials <http://blogs.uab.cat/barsocials/>

- Plaça Cívica <http://blogs.uab.cat/barpcivica/>

***Alojamiento:**

HotelsCombined - International Conference Support Program

HotelsCombined.com es una opción para encontrar alojamiento en Barcelona con un 10% de descuento para los participantes al Congreso.

http://www.HotelsCombined.com/Conference_Support

<http://www.hotelscombined.es>

Puedes empezar buscando tu hotel favorito en Barcelona aquí:

<http://www.hotelscombined.com/City/Barcelona.htm>