



NÚRIA CALAFELL SALA és llicenciada en Filologia Hispànica per la Universitat Autònoma de Barcelona, on ha continuat els seus estudis realitzant el Doctorat en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada. L'any 2006 va finalitzar el primer període amb la presentació del treball d'investigació "Sujeto, cuerpo y lenguaje: los "Diarios" de Alejandra Pizarnik", transformat en llibre l'any 2008. Igualment, ha continuat ampliant el seu camp d'estudis amb l'assistència a congressos –només enguany ha assistit a uns quants de diferent temàtica, tals com: les I Jornadas de Humanidades y Artes. El lenguaje y los Lenguajes. Universidad Nacional de Villa María (Argentina); el III Congreso Internacional Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística. Universidad de Buenos Aires; o el I Congreso Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción. Universidad Carlos III de Madrid-, a cursos de naturalesa diversa –"Del ritual a la tragedia. Hacia una etnosemiótica del sacrificio como "operador" cultural" (Seminario de Posgrado del Doctorado en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina); "Dimensión política de las teorías de la Acción Colectiva" (Seminario de Posgrado del Doctorado en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina); "Què són les competències?" Programa FDES; "Què són els ECTS i què impliquen?" Programa FDES; o "Introducció a les metodologies actives". Programa FDES-; i, finalment, ha participat en revistes especialitzades amb articles que tracten les temàtiques que conformen el seu camp d'estudi –les representacions del cos en la literatura escrita per dones llatinoamericanes del segle XX: «A la búsqueda de la soledad sonora: formas del silencio en la poética de Alejandra Pizarnik»; «Textualidades femeninas: la auto(bio)grafía en Victoria Ocampo, Norah Lange y Alejandra Pizarnik»; «Para-textos corporales: sobre los cuentos de Silvina Ocampo»; o «Recorridos de lectura: Antonin Artaud y Alejandra Pizarnik». Finalment, a l'actualitat compagina la seva tasca investigadora amb la de docent amb l'assignatura de Lliure elecció "Tendencias actuales de la literatura latinoamericana".

NÚRIA CALAFELL SALA es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde ha continuado sus estudios realizando el Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. En el 2006 finalizó su primer período con la presentación del trabajo de investigación "Sujeto, cuerpo y lenguaje: los "Diarios" de Alejandra Pizarnik", convertido en libro en el año 2008. Igualmente, ha continuado ampliando su campo de estudios con la asistencia a congresos –sólo este año ha asistido a unos cuantos de distinta temàtica, tales como : las I Jornadas de Humanidades y Artes. El lenguaje y los Lenguajes. Universidad Nacional de Villa María (Argentina); el III Congreso Internacional Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística. Universidad de Buenos Aires; o el I Congreso Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción. Universidad Carlos III de Madrid-, a cursos de diversa índole –"Del ritual a la tragedia. Hacia una etnosemiótica del sacrificio como "operador" cultural" (Seminario de Posgrado del Doctorado en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina); "Dimensión política de las teorías de la Acción Colectiva" (Seminario de Posgrado del Doctorado en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina); "Què són les competències?" Programa FDES; "Què són els ECTS i què impliquen?" Programa FDES; o "Introducció a les metodologies actives". Programa FDES-; i finalmente, ha participado en revistas especializadas con artículos que tratan las temáticas que constituyen su campo de estudio –las representaciones del cuerpo en la literatura escrita por mujeres latinoamericanas del siglo XX-: «A la búsqueda de la soledad sonora: formas del silencio en la poética de Alejandra Pizarnik»; «Textualidades femeninas: la auto(bio)grafía en Victoria Ocampo, Norah Lange y Alejandra Pizarnik»; «Para-textos corporales: sobre los



cuentos de Silvina Ocampo»; o «Recorridos de lectura: Antonin Artaud y Alejandra Pizarnik». Finalmente, en la actualidad comparte su tarea como investigadora con la de docente con la asignatura de Libre elección “Tendencias actuales de la literatura latinoamericana”.

NURIA CALAFELL SALA has a degree in Hispanic Studies from the Autonomous University of Barcelona, where she continued her Ph.D studies in Literary Theory and Comparative Literature. In 2006 she completed her first part of the research with the presentation of the work “Subject, body and language: the Journals of Pizarnik”, which turned into a book in 2008. She has also continued to expand her field of study by attending conferences such as the First Conference of Humanities and Arts, Language and Languages at Universidad Nacional de Villa María (Argentina); the Third International Conference cultural transformations: discussions of theory, criticism and linguistics at Universidad de Buenos Aires; and the First International Congress of Fantastic Literature and Science Fiction. Universidad Carlos III de Madrid.

She has also attended various courses. “Del ritual a la tragedia. Hacia una etnosemiótica del sacrificio como “operador” cultural” (Seminario de Posgrado del Doctorado en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina); “Dimensión política de las teorías de la Acción Colectiva” (Seminario de Posgrado del Doctorado en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina); “Què són les competències?” Programa FDES; “Què són els ECTS i què impliquen?”, Programa FDES; o “Introducció a les metodologies actives”, Programa FDES. Finally, she has participated in specialized journals with articles that address topics which belong to her field of study: the representations of the body in the Latin American women’s literature of the twentieth century. For instance: «A la búsqueda de la soledad sonora: formas del silencio en la poética de Alejandra Pizarnik»; «Textualidades femeninas: la auto(bio)grafía en Victoria Ocampo, Norah Lange y Alejandra Pizarnik»; «Para-textos corporales: sobre los cuentos de Silvina Ocampo»; o «Recorridos de lectura: Antonin Artaud y Alejandra Pizarnik». Nowadays, she combines her research with some lectures as a teacher on the subject of current trends in Latin American literature.