



ISABEL CLÚA GINÉS és doctora en Teoria de Literatura i Literatura Comparada per la Universitat Autònoma de Barcelona. És investigadora del grup de recerca “Cos i Textualitat” (UAB), on participa en el projecte “Los textos del cuerpo. Análisis cultural del cuerpo como construcción genérico-sexual del sujeto (fin de siglo XX-XXI)”;

és també investigadora del projecte “Feminismo y género en la cultura popular actual. Escritura de las mujeres en la literatura, cine y soportes audiovisuales en España (1995-2007)” vinculat al Centre Dona i Literatura (UB).

La seva recerca es concentra en l'estudi dels mecanismes de construcció del gènere i la identitat a la cultura europea de finals del segle XIX, tema sobre el qual ha publicat, entre altres: “Cuando Galatea es Pigmalión: la artificialización de la identidad femenina en el fin-de-siècle” a *Asparkia*, 15, 2005, “El cuerpo como escenario: actrices e histéricas en el fin-de-siècle” a *Dossiers Feministes*, 10, 2007 i “Inventar el vicio: Ciencias normativas y erotismos subversivos en el fin-de-siècle” a *Esriptures de la sexualitat*, Barcelona, Icaria, 2008 (en premsa). Igualment, investiga la cultura popular contemporània, des de la perspectiva dels Estudis Culturals feministes, que ha treballat entre altres al monogràfic “Gènere i cultura popular”, *Lectora* 11, 2005 i al manual *Género y cultura popular*, Bellaterra, Edicions UAB, 2008.

ISABEL CLÚA GINÉS es Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universitat Autònoma de Barcelona. Pertenece al grupo interdisciplinar de investigación “Cuerpo y Textualidad” (UAB), donde participa en el proyecto “Los textos del cuerpo. Análisis cultural del cuerpo como construcción genérico-sexual del sujeto (fin de siglo XX-XXI)”;

a la vez es investigadora en el proyecto “Feminismo y género en la cultura popular actual. Escritura de las mujeres en la literatura, cine y soportes audiovisuales en España (1995-2007)”, que está vinculado al centro Dona i Literatura (UB).

Su trabajo de investigación se centra principalmente en el estudio de los mecanismos de construcción del género y de la identidad en la cultura europea de finales del siglo XIX, tema sobre el que ha publicado diversos artículos, entre ellos: “Cuando Galatea es Pigmalión: la artificialización de la identidad femenina en el fin-de-siècle” en *Asparkia*, 15, 2005, “El cuerpo como escenario: actrices e histéricas en el fin-de-siècle” en *Dossiers Feministes*, 10, 2007, e “Inventar el vicio: Ciencias normativas y erotismos subversivos en el fin-de-siècle” en *Esriptures de la sexualitat*, Barcelona, Icaria, 2008 (en premsa). Así mismo, investiga la cultura popular contemporánea desde la perspectiva de los Estudios Culturales feministas. Al respecto ha publicado el monográfico “Gènere i cultura popular” en *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, 11, 2005 y el manual *Género y cultura popular*, Bellaterra, Edicions UAB, 2008.

ISABEL CLÚA. PhD in Literary Theory and Comparative Literature at Universitat Autònoma de Barcelona. She belongs to the interdisciplinary research group “Body and Textuality” (UAB), participating in the project “The texts of the body. Cultural analysis of the body as generic-sexual construction of the subject (to XX-XXI century)”. She is also a researcher at the project “Feminism and gender in popular culture today. Writing women in literature, film and media audiovisuales in Spain (1995-2007)”, which is connected to the center “Dona i Literatura” (UB).



Her research focuses primarily on the study of mechanisms of gender construction and identity in European culture from the late nineteenth century. On this subject she has published several articles including: “Cuando Galatea es Pigmali3n: la artificializaci3n de la identidad

femenina en el fin-de-si3cle” in *Asparkia*, 15, 2005, “El cuerpo como escenario: actrices e hist3ricas en el fin-de-si3cle” in *Dossiers Feministes*, 10, 2007, e “Inventar el vicio: Ciencias normativas y erotismos subversivos en el fin-de-si3cle” in *Esriptures de la sexualitat*, Barcelona, Icaria, 2008 (in press). It also investigates contemporary popular culture from the perspective of feminist cultural studies. In this regard she has published the monograph “G3nere i culture popular” in *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, 11, 2005 and the manual *Gender and popular culture*, Bellaterra, UAB Edicions, 2008.