



BEATRIZ FERRÚS ANTÓN és doctora en Literatura Espanyola, Hispanoamericana i teoria de la Literatura per la Universitat de València i profesora de la Universitat Autònoma de Barcelona. Com a especialista en literatura de dones i teoria del gènere ha publicat les monografies: *Discursos cautivos, vida, escritura y convento* (València, Anejos de Cuadernos de Filología, 2004), *Hereder la palabra: cuerpo y escritura de mujeres* (Valencia: tirant lo Blanch, 2007) y *La monja de ágrede, historia y leyenda de la Dama Azul en Norteamérica* (Valencia, PUV, Biblioteca Javier Coy, 2008). Igualment, ha col·laborat en diferents revistes nacionals i internacionals (Revista de Literatura, Arbor, la voz y la Letra, Telar, prolija Memoria...) amb articles dedicats a l'espai conventual com a recinte de la intel·lectualitat femenina: "Porque fuimos monjas. Mujer y silencio en el Barroco de Indias", "Mejor gloria de Dios es que sea una mujer", "Yo cuerpo y escritura de vida, para una tecnología de la corporalidad femenina en los siglo XVI y XVII"... i a figures femenines de la tradició literària espanyola clàssica: "Algunas mujeres en el Quijote", "Pecando en el deleite de la meditación. Sobre la narrativa de Rosa Chacel"... A més, ha realitzat diferents conferències dedicades a les representacions de la dona al cinema i a les revistes actuals.

En qualitat d'especialista en teoria feminista és membre del grup d'investigació "Cos i textualitat" de la Universitat Autònoma de Barcelona i profesora del Màster Interuniversitari d'Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania.

BEATRIZ FERRÚS ANTÓN es doctora en Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura por la Universidad de Valencia y profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona. Como especialista en literatura de mujeres y teoría de género ha publicado las monografías: *Discursos cautivos, vida, escritura y convento* (Valencia, Anejos de Cuadernos de Filología, 2004), *Hereder la palabra: cuerpo y escritura de mujeres* (Valencia: Tirant lo Blanch, 2007) y *La monja de ágrede, historia y leyenda de la Dama Azul en Norteamérica* (Valencia, PUV, Biblioteca Javier Coy, 2008). Asimismo, ha colaborado en distintas revistas nacionales e internacionales (Revista de Literatura, Arbor, la voz y la Letra, Telar, prolija Memoria...) con artículos dedicados al espacio conventual como recinto de intelectualidad femenina: "Porque fuimos monjas. Mujer y silencio en el Barroco de Indias", "Mejor gloria de Dios es que sea una mujer", "Yo cuerpo y escritura de vida, para una tecnología de la corporalidad femenina en los siglo XVI y XVII"... y a figuras femeninas de la tradición literaria española clásica: "Algunas mujeres en el Quijote", "Pecando en el deleite de la meditación. Sobre la narrativa de Rosa Chacel"... Además, ha impartido distintas conferencias dedicadas a las representaciones de la mujer en el cine y las revistas actuales.

En calidad de especialista en teoría feminista es miembro del grupo de investigación "Cuerpo y Textualidad" de la Universidad Autónoma de Barcelona y profesora del Master Interuniversitario de Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía.



BEATRIZ FERRÚS ANTÓN got her Ph.D. on Hispanic and Latin American Literature, as well as in Theory of Literature, from the Universidad of Valencia where she was also a teacher. As a specialist on Women's Literature and Gender Studies she has published the books: *Discursos cautivos, vida, escritura y convento* (Valencia, Anejos de Cuadernos de Filología, 2004), *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres* (Valencia: tirant lo Blanch, 2007) and *La monja de ágrede, historia y leyenda de la Dama Azul en Norteamérica* (Valencia, PUV, Biblioteca Javier Coy, 2008). She has also contributed to different magazines in Spain and abroad (Revista de Literatura, Arbor, La voz y la Letra, Telar, prolija Memoria...) with articles concerning mainly two topics: on one hand, the conventual space as enclosure of feminine intellectuality ("Porque fuimos monjas. Mujer y silencio en el Barroco de Indias", "Mejor gloria de Dios es que sea una mujer", "Yo cuerpo y escritura de vida, para una tecnología de la corporalidad femenina en los siglo XVI y XVII") and on the other, the feminine figures of Hispanic Classic Literary Tradition ("Algunas mujeres en el Quijote", "Pecando en el deleite de la meditación. Sobre la narrativa de Rosa Chacel"). Also, she has been part of several conferences lecturing on the representation of women in movies and other publications.

As a specialist on feminist theory she is a member of the research group "Body and textuality" at "Universidad Autónoma de Barcelona" and a teacher of the Inter-University Master degree on "Women Studies, Gender and Citizenship".