



CARME FONT PAZ és Professora Associada del Departament de Filologia Anglesa a la Universitat Autònoma de Barcelona. També compta amb una llarga experiència en el sector editorial com a traductora i lectora.

La seva línia principal de recerca gira al voltant de l'escriptura femenina de la primera modernitat a Anglaterra (1600-1750) i els discursos pre-novel·lístics, així com l'assaig i la poesia. També estudia els canals de distribució del material imprès i produït per dones en aquells anys així com la performativitat del seu discurs oral en l'apropiació de l'espai públic.

Antología de poetisas del Renacimiento inglés és el seu darrer llibre que publica Cátedra Ediciones a l'octubre de 2013. Inclou una traducció i edició crítica de poesia del segle XVII anglès, des de Margaret Cavendish fins a Katherine Phillips, Ann Bradstreet i Rachel Speght. També recull 27 il·lustracions.

Ha publicat articles acadèmics a *Literature and Theology*, *Sederi*, *Odisea*, *The Grove*, *Manuscripts: Revista d'història moderna*. Dos dels seus darrers capítols de llibre són "The Cry of a Virgin: the Gender of Seventeenth-century Prophetic Genres" in *Theorizing Narrative Genre and Gender* (eds. Lieselotte Steinbrügge & Suzan van Dijk). Leuven: Ruhr Universität Bochum & Peeters Publishers. I "For the Progress of Women: An Approach to *Womanhood* in the 'New Woman' Print Culture of 1890s Britain" a *Origins of English Literary Modernism, 1870-1914* (ed. Gregory F. Tague), St. Francis College, New York: Academica Press, pp. 79-93.

És membre del grup de recerca europeu Women Writers in History: Toward a New Understanding of European Literary Culture (COST Action IS0901).

Recentment ha rebut dues beques de recerca postdoctoral: Fellowship at the William Andrews Clark Memorial Library, UCLA University; y la Katharine F. Pantzer Jr. Fellowship in Descriptive Bibliography, Harvard University.

CARME FONT PAZ es Profesora Asociada del Departamento de Filología Inglesa en la Universitat Autònoma de Barcelona. También cuenta con una amplia experiencia en el sector editorial como traductora y lectora.

Su línea principal de investigación se centra en la escritura femenina inglesa de la modernidad temprana (1600-1750) y los discursos pre-novelísticos, así como el ensayo y la poesía. También estudia los canales de distribución del material impreso y producido por mujeres en esos años así como la performatividad de su discurso oral en la apropiación del espacio público.

Antología de poetisas del Renacimiento inglés es su último libro que publica Cátedra Ediciones en octubre de 2013. Incluye una traducción y edición crítica

de poesía del siglo XVII inglés, desde Margaret Cavendish a Katherine Phillips, Ann Bradstreet y Rachel Speght. También recoge 27 ilustraciones.



Ha publicado artículos académicos en *Literature and Theology*, *Sederi*, *Odisea*, *The Grove*, *Manuscripts: Revista d'història moderna*. Dos de sus últimos capítulos de libro son "The Cry of a Virgin: the Gender of Seventeenth-century Prophetic Genres" en *Theorizing Narrative Genre and Gender* (eds. Lieselotte Steinbrügge & Suzan van Dijk). Leuven: Ruhr Universität Bochum & Peeters Publishers. Y "For the Progress of Women: An Approach to *Womanhood* in the 'New Woman' Print Culture of 1890s Britain" en *Origins of English Literary Modernism, 1870-1914* (ed. Gregory F. Tague), St. Francis College, New York: Academica Press, pp. 79-93.

Es miembro del grupo europeo de investigación Women Writers in History: Toward a New Understanding of European Literary Culture (COST Action IS0901).

Recientemente ha recibido dos becas de investigación postdoctoral: Fellowship at the William Andrews Clark Memorial Library, UCLA University; y la Katharine F. Pantzer Jr. Fellowship in Descriptive Bibliography, Harvard University.

CARME FONT PAZ is Associate Lecturer of English Literature at Universitat Autònoma de Barcelona. She also works in the publishing industry as literary translator and reader.

Her current lines of research focus on early modern women's writing (1600-1750), with particular emphasis on pre-novelistic discourses, prose writing and poetry. She studies the distribution channels of Renaissance print culture as well as theoretical aspects of early modern women's writing and the creation of the public space.

Antología de poetisas del Renacimiento inglés is her latest book published in October 2013 by Cátedra Ediciones, Madrid. This anthology consists of a Spanish translation and a scholarly edition of a thorough collection of seventeenth-century women's poetry in English, from Margaret Cavendish to Katherine Phillips, Ann Bradstreet and Rachel Speght. It includes 27 pictures from prints and manuscripts.

She has published academic articles in *Literature and Theology*, *Sederi*, *Odisea*, *The Grove*, *Manuscripts: Revista d'història moderna*. Two of her latest book chapters are "The Cry of a Virgin: the Gender of Seventeenth-century Prophetic Genres" in *Theorizing Narrative Genre and Gender* (eds. Lieselotte Steinbrügge & Suzan van Dijk). Leuven: Ruhr Universität Bochum & Peeters Publishers. And "For the Progress of Women: An Approach to *Womanhood* in the 'New Woman' Print Culture of 1890s Britain" in *Origins of English Literary Modernism, 1870-1914* (ed. Gregory F. Tague), St. Francis College, New York: Academica Press, pp. 79-93.

She is a member of the European research group Women Writers in History: Toward a New Understanding of European Literary Culture (COST Action IS0901).

Recently she was awarded two fellowships for her postdoctoral research: a short-term Fellowship at the William Andrews Clark Memorial Library, UCLA University; and a Katharine F. Pantzer Jr. Fellowship in Descriptive Bibliography, at Harvard University.