



**SANTIAGO FOUZ HERNÁNDEZ** és professor titular de cinema espanyol a la Universitat de Durham (Regne Unit) des de 1999, amb un petit parèntesi com professor a la Universitat de Queensland a Austràlia al 2002. Va estudiar Filologia a la Universitat de Santiago de Compostel·la, i va passar l'últim curs de la llicenciatura a Anglaterra, on viu des de 1993. Va fer els seus estudis de màster i doctorat en cinema en a Universitat de Newcastle upon Tyne, ciutat on resideix des de 1995.

Ha publicat nombrosos articles sobre gènere i sexualitat al cinema contemporani espanyol, britànic i de Hollywood i duu més de 10 anys especialitzant-se en la representació del cos al cinema. Entre les seves publicacions principals, destaquen els seus treballs sobre el cos dels actors Javier Bardem (als llibres *Spanish Cinema: Calling the Shots de 1999* o *Revisiting Space* de 2005) o Ewan McGregor (a *Men and Masculinities 8.2*, 2005); o sobre la representació del cos masculí a les pel·lícules dels directors Pedro Almodóvar (2007), Alejandro Amenábar (2005), Bigas Lluna (1999, 2005, 2010), o Ventura Pons (2009); *Live Flesh: The Male Body in Spanish Cinema* (amb Martínez-Expósito, 2007) o *Mysterious Skin: Male Bodies in Contemporary Cinema* (2009).

Després d'una breu estada d'investigació al CUNY Graduate Center (2010), actualment prepara un nou llibre sobre el cos masculí al cinema i la cultura popular titulat *Cuerpos de cine: masculinidad y deseo en el cine y la cultura popular contemporáneos*.

---

**SANTIAGO FOUZ HERNÁNDEZ** es profesor titular de cine español en la Universidad de Durham (Reino Unido) desde 1999, con un pequeño paréntesis como profesor en la Universidad de Queensland en Australia en 2002. Estudió Filología en la Universidad de Santiago de Compostela, pasando el último curso de su licenciatura en Inglaterra, donde vive desde 1993. Hizo sus estudios de máster y doctorado en cine en la Universidad de Newcastle upon Tyne, ciudad en la que reside desde 1995.

Ha publicado numerosos artículos sobre género y sexualidad en el cine contemporáneo español, británico y de Hollywood y lleva más de 10 años especializándose en la representación del cuerpo en el cine. Entre sus publicaciones principales destacan sus trabajos sobre el cuerpo de los actores Javier Bardem (en los libros *Spanish Cinema: Calling the Shots* de 1999 o *Revisiting Space* de 2005) o Ewan McGregor (en *Men and Masculinities 8.2*, 2005); o sobre la representación del cuerpo masculino en las películas de los directores Pedro Almodóvar (2007), Alejandro Amenábar (2005), Bigas Luna (1999, 2005, 2010), o Ventura Pons (2009); así como sus libros *Live Flesh: The Male Body in Spanish Cinema* (con Martínez-Expósito, 2007) o *Mysterious Skin: Male Bodies in Contemporary Cinema* (2009).

Tras una breve estancia de investigación en el CUNY Graduate Center (2010), en la actualidad prepara un nuevo libro sobre el cuerpo masculino en el cine y la cultura popular titulado *Cuerpos de cine: masculinidad y deseo en el cine y la cultura popular contemporáneos*.

---

**SANTIAGO FOUZ HERNÁNDEZ** is Senior Lecturer in Spanish at the University of Durham (UK) since 1999 (with the exception of 2002, spent at the University of Queensland in Australia). He studied Filology at the University of Santiago de Compostela (Spain), including a final year in England, where he lives since 1993. He completed his MA and PhD studies (in Film) at Newcastle University (UK) and has been living in Newcastle since 1995.

He has published widely in the field of gender and sexuality in Spanish, British and Hollywood cinema and has specialized for over 10 years in the study of the representation of the body in film. His publications on this subject include work on the body of actors Javier Bardem (in the books *Spanish Cinema: Calling the Shots*, 1999 and *Revisiting Space*, 2005) and Ewan McGregor (in *Men and Masculinities 8.2*, 2005); as well as studies of the representation of the male body in the films of directors Pedro Almodóvar (2007), Alejandro Amenábar (2005), Bigas Luna (1999, 2005, 2010) or Ventura Pons (2009). He has co-authored the book *Live Flesh: The Male Body in Contemporary Spanish Cinema* (with Martínez-Expósito, 2007) and has recently edited *Mysterious Skin: Male Bodies in Contemporary Cinema* (2009).

After a short research period at the CUNY Graduate Center (2010) he is currently completing a new book on this subject, entitled *Cuerpos de cine: masculinidad y deseo en el cine y la cultura popular contemporáneos*.