



SUSANA GONZÁLEZ AKTORIES es doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. En 1995 se incorporó como profesora-investigadora a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde imparte cursos de teoría literaria y literatura comparada. Desde 1996 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI). Ha sido acreedora del Premio Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Investigación en Artes (2005). Fue co-fundadora y coordinadora del *Seminario de Semiología Musical* (UNAM, 1995-2006), así como del Grupo de Investigación de Literatura y Música (2006-2009). Actualmente coordina un proyecto colectivo de Literatura Comparada para el Posgrado en Letras de la UNAM. Ha impartido cursos y talleres sobre intermedialidad y semiótica en instituciones nacionales e internacionales, y ha sido conferencista y ponente en encuentros académicos tanto en México como en el extranjero. Además de numerosos artículos publicados sobre semiótica aplicada a las artes y sobre literatura comparada (con énfasis en las relaciones músico-literarias), ha publicado varios libros como *Antologías poéticas en México* (1996), *“Muerte sin fin”. Poema en fuga* (1997), *Sensemaya: juego de espejos entre música y poesía* (coautor Roberto Kolb, 1997), *Reflexiones sobre semiología musical* (coed. Gonzalo Camacho, 2011), y *Entre artes/entre actos: ecfrasis e intermedialidad* (coed. Irene Artigas Albarelli, 2011).

SUSANA GONZÁLEZ AKTORIES got her Ph.D. in Hispanic Philology at the Universidad Complutense de Madrid. Since 1995 she teaches Literary Theory and Comparative Literature at the Faculty of Philosophy and Literature of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). She has been member since 1996 of the Mexican National Research System (SNI) and acknowledged with the Universidad Nacional Award for Young Scholars in the category Research in the Arts (2005). She was co-founder and coordinator of both the Seminar on Music Semiology (UNAM, 1995-2006) and of the Music and Literature Research Group (2006-2009). Currently she co-ordinates a collective project on Comparative Literature for the Post-Graduate Department in Literature. She has given workshops and courses on intermediality and semiotics at different national and international institutions. She has also participated as lecturer and organizer of different academic meetings, both in Mexico and abroad. In addition to publishing numerous scholarly articles on semiotics as applied to the arts and comparative literary theory (music-literature), she has published several books such as *Antologías poéticas en México* (1996), *“Muerte sin fin.” Poema en fuga* (1997), and *Sensemaya: juego de espejos entre música y poesía* (co-authored with Roberto Kolb, 1997), as well as *Reflexiones sobre semiología musical* (co-edited with Gonzalo Camacho, 2011) and *Entre artes/entre actos: ecfrasis e intermedialidad* (co-edited with Irene Artigas Albarelli, 2011).