



**MERI TORRAS** és professora de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada a la Universitat Autònoma de Barcelona. Els seus treballs d'investigació versen sobre àmbits com l'autografia, el gènere epistolar, els Women Studies, la teoria queer i els estudis culturals, amb especial dedicació al comparatisme entre literatura i arts audiovisuals. És coeditora de *Feminismos literarios* (1999), així com editora de "Cuerpos. Géneros. Tecnologías" (*Lectora. Revista de mujeres y textualidad*, 10, 2004), *Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental* (2006), *Cuerpo e identidad* (2007), *Encarna(c)ciones. Teoría(s) de los cuerpos* (2008) i *Accions i reinencions. Cultures lèsbiques a la Catalunya del tombant de segle xx-xxi* (2011). Ha publicat els assajos *Soy como consiga que me imaginéis. La construcción de la subjetividad en las autobiografías epistolares de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sor Juana Inés de la Cruz* (2003) i *Tomando cartas en el asunto. Las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar* (2001).

La seva darrera obra de ficció publicada és un conte infantil titulat *Valentí el clandestí* (Barcelona: La Galera, 2004), il·lustrat per Luci Gutiérrez; al qual va precedir *La meva germana Aixa* (Barcelona: La Galera/Cercle de Lectors, 1999), amb il·lustracions de Mikel Valverde.

---

**MERI TORRAS** es profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona. Sus trabajos de investigación versan sobre ámbitos como la autografía, el género epistolar, los Women Studies, la teoría queer y los estudios culturales, con especial dedicación al comparatismo entre literatura y artes audiovisuales. Es coeditora de *Feminismos literarios* (1999), así como editora de "Cuerpos. Géneros. Tecnologías" (*Lectora. Revista de mujeres y textualidad*, 10, 2004), *Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental* (2006), *Cuerpo e identidad* (2007), *Encarna(c)ciones. Teoría(s) de los cuerpos* (2008) y *Accions i reinencions. Cultures lèsbiques a la Catalunya del tombant de segle xx-xxi* (2011). Ha publicado los ensayos *Soy como consiga que me imaginéis. La construcción de la subjetividad en las autobiografías epistolares de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sor Juana Inés de la Cruz* (2003) y *Tomando cartas en el asunto. Las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar* (2001).

Su última obra de ficción publicada es un cuento infantil titulado *Tino el clandestino* (Barcelona: La Galera, 2004), ilustrado por Luci Gutiérrez, al que precedió *Mi hermana Aixa* (Barcelona: La Galera/Círculo de Lectores, 1999), ilustrado por Mikel Valverde.

---