



FFI2009-09026. Corpografías de la identidad. Estudio cultural del cuerpo como lugar de representación genérico-sexual y étnica del sujeto

Ministerio de Ciencia e Innovación

Investigadora responsable: Meri Torras

Investigadores/as: Carme Riera, Doris Leibetseder, David Alderson, Patricia Mayayo, Noemí Novell, Isabel Clúa, Beatriz Ferrús, S.Fouz, Miriam Palma, Sara Martín, Begonya Sáez, Barbara Zecchi, Noemí Acedo, Núria Calafell, Félix Ernesto Chávez, Diego Falconí, Aina Pérez, Mireia Calafell

El proyecto aborda el estudio de la semántica del cuerpo, es decir: las representaciones, los usos y los significados del cuerpo marcado étnica, genérica y sexualmente en los discursos socio-culturales contemporáneos. Durante las últimas décadas, la crítica cultural ha demostrado la oportunidad de analizar las materializaciones del cuerpo en la literatura y el arte, para poner de manifiesto que el cuerpo ha sido un ámbito tradicionalmente desatendido que, sin embargo, es susceptible de ser interpretado como espacio depositario de modelos significantes y un termómetro eficaz para tomar en consideración las transformaciones culturales.

Los cuerpos que transitan en las sociedades globalizadas materializan indefectiblemente la identidad como un proceso de subjetivización que se desarrolla en un campo de batalla, en la misma frontera que separa las categorías puras que han operado en la concepción metafísica de la identidad como atributo. En este nuevo panorama la identidad se desontologiza y deviene discursiva; la autonomía de un sujeto regulado desde el biopoder se relativiza y se cuestiona el alcance de su agentividad (*agentia*); además, las categorías pretendidamente universales e inmanentes que regulaban el orden (como por ejemplo el género, la sexualidad y la etnia) se revelan como constructos ideológicos.

En esta encrucijada teórico-filosófica-cultural se sitúa nuestra labor investigadora. Por todo ello nos parece indispensable proseguir con la tarea de establecer una genealogía que relea la tradición y actualice desde la literatura comparada las aproximaciones más tradicionales de los estudios literarios y culturales sobre la representación discursiva del cuerpo (su *escritura*, en definitiva), para que puedan ser operativas en el panorama contemporáneo, para explicarlo. A este fin, trabajamos desde un marco teórico interdisciplinar y lo aplicamos sobre un corpus textual concreto.