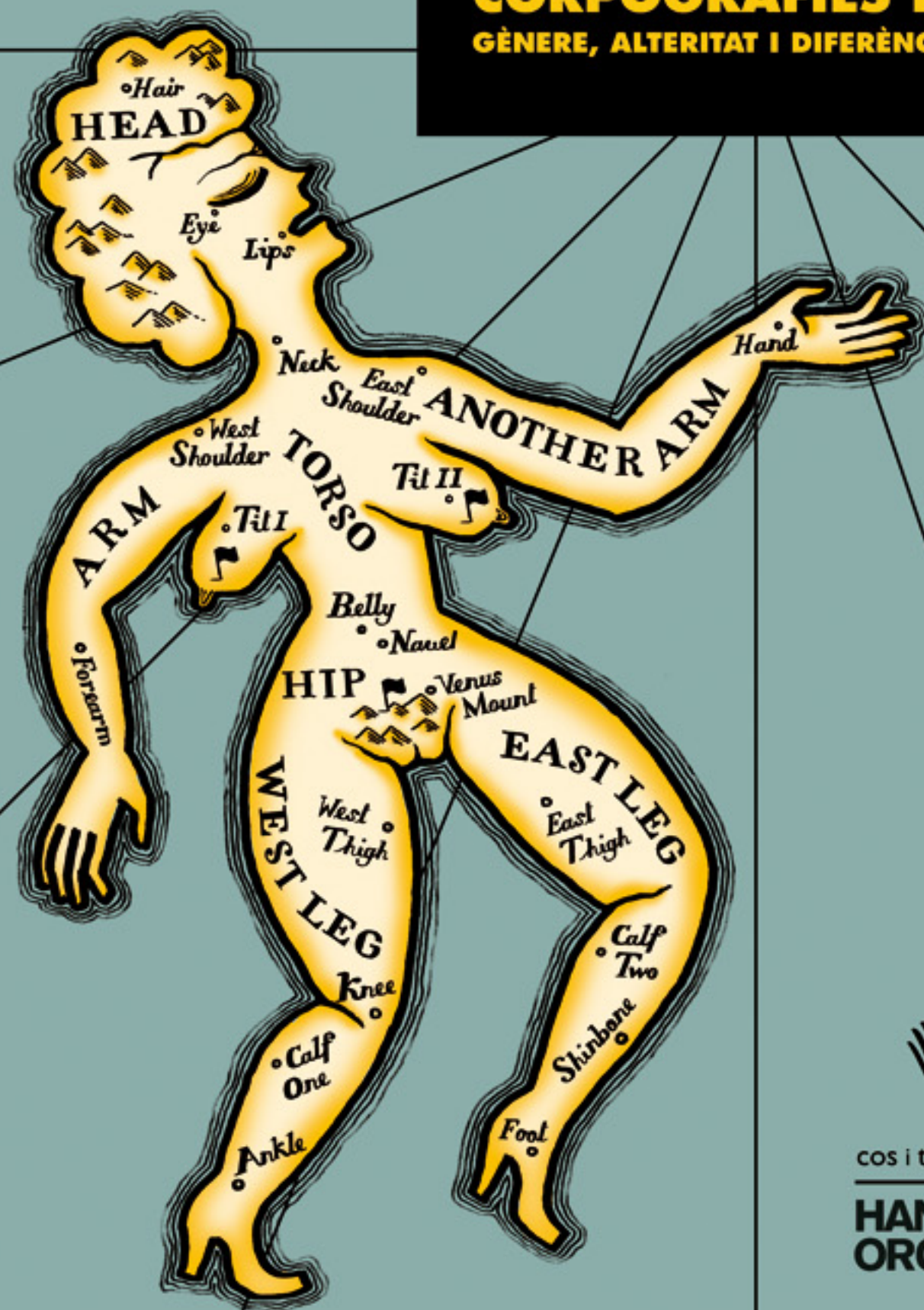


CORPOGRAFIES II: GÈNERE, ALTERITAT I DIFERÈNCIA



cos i textualitat
HANGAR.ORG

Del 12 al 15 d'abril de 2010, de 18:30h a 20:30h, a HANGAR.

L'entrada és gratuïta y no és necessària la inscripció prèvia.
Aforament limitat.
Idiomes: català i castellà.

CORPOGRAFIES II: GÈNERE, ALTERITAT I DIFERÈNCIA

Dilluns 12 d'abril

a) 18:30h

L'altre de sí mateix: un diàleg sobre el cos amb els textos de Judith Butler
Dr. Joan-Carles Mèlich (Universitat Autònoma de Barcelona)

A partir de la lectura i el comentari d'alguns textos de Judith Butler, es presenta una reflexió filosòfica sobre alguns aspectes de la corporeïtat humana, com són la identitat, la sexualitat, la mort i el dol. Es tracta d'intentar pensar la manera de ser humà com radicalment desubstancialitzat perquè tota antropologia de la substància acaba tenint, d'una manera o altra, uns signes dogmàtics i exclouents.

b) 19:45h

Transvisibles. Anit vaig somiar que Judith Butler era un home (estudiosote: Divina Huguet i Teresa Martín)
Presentació de la instal·lació a càrrec de les autores.

Existeixen altres formes de pensar la identitat de gènere que posen en dubte la construcció social dels rols i els sexes; altres aproximacions a allò que culturalment, biològic i social sempre se'ns ha plantejat categòricament: es neix i s'és home o dona. Es pot dissociar sexe i gènere? És l'aparença del cos essencial per a definir-se? Existeixen altres categories?

Transvisibles. Anit vaig somiar... té com a objectiu presentar una obra que mostri a l'usuari/a altres formes d'entendre el gènere i la identitat. La instal·lació està estructurada com un diàleg, fins i tot una confrontació, amb persones transgènere, les quals van exposant els seus punts de vista i plantejant arguments sobre la conformació de la identitat.

<http://transvisibles.estudionote.biz/index.html>

Dimarts 13 d'abril

a) 18:30h

Cos i identitat en el cinema realitzat per dones
Mercè Coll (codirectora de La Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona)

Les propostes d'algunes cineastes ens obliguen a pensar de nou, i des d'una perspectiva més àmplia, el polèmic debat de la teoria feminista sobre la representació de les dones. La revisió del concepte de gènere, a través de l'especial contribució de cineastes com Chantal Akerman, Naomi Kawase, Ulrike Ottinger, Agnès Varda, Lucrecia Martel, Maria Ruido, etc., rescriu críticament els pressupòsits teòrics d'aquesta qüestió.

b) 19:45h

Visionat del documental: Rough Cut (Tall en sec), de Firouzeh Khosrovani. Iran, 2007. 22 min.

Rough Cut és un curt documental que reflexiona sobre les imposicions culturals a l'Iran, inscrites en els cossos de les dones, territori de conflicte en l'ordre patriarcal. Des de finals dels anys 80, els guardians de la moral de l'Iran circulen pels carrers de les ciutats per controlar que es compleixi el codi de vestimenta islàmic. *Rough Cut* retrata com, en nom de la decència i la virtut, els maniquins femenins de les botigues han d'esborrar qualsevol rastre de feminitat. Els pits se serren, els braços s'amputen, els caps s'escapcen. El cos i la sexualitat de les dones són objectes problemàtics que han de ser aprovats i tutelats per les institucions morals del país.

Dimecres 14 d'abril

a) 18:30h

Cos textual-sexual. Inscripcions del desig lèsbic en la poesia espanyola contemporània
Dra. Elena Castro (Louisiana State University, USA)

Encara que en anys recents han aparegut diversos llibres dedicats a la negociació d'identitats genèriques i pràctiques sexuals en la

narrativa espanyola del segle XX i XXI, un estudi crític de l'obra de les poetes lesbianes espanyoles, de les estratègies que han usat per a donar espai a una subjectivitat performativa, queer, resistent a tota concepció d'una identitat estable, queda encara per realitzar-se.

b) 19:45h

Recital de poesia amb Nora Almada, Glòria Bosch i Mireia Vidal-Conte

Recital d'algunes de les poetes incloses a l'antologia *El poder del cuerpo*, de Meri Torras (2009, Madrid: Castalia).

Dijous 15 d'abril

a) 18:30h

Cossos sexuats, cossos de producció
Dra. Patricia Mayayo (Universitat Autònoma de Madrid)

A través d'una genealogia d'alguns/es creadors/es, la proposta és demostrar com el control dels cossos (i en particular, dels cossos de les dones) compleix un paper important en el desenvolupament de la globalització econòmica: indústria del sexe, control de la natalitat o violència de gènere no són, en aquest sentit, anomalies dins del sistema, sinó components estructurals del mateix.

b) 19:45h

Visionat del documental: Mirades desvelades, d'Alba Sotorra. Espanya, 2008. 52 min.

Mirades desvelades retrata l'experiència de cinc dones de Bòsnia, Turquia, l'Iran, l'Afganistan i el Pakistan, que utilitzen l'art com a mitjà d'expressió i protesta. Un documental que vol trencar els clixés que recauen sobre les dones en el món islàmic i donar espai i veu a les lluitadores quotidianes que, per mitjà del cinema, la dansa, les performances, l'escriptura o la defensa dels drets humans, treballen des de dins per canviar el món. Una lluita que és fruit d'una mirada particular, la mirada de la feminitat, tan sovint invisibilitzada, però que les arts aconsegueixen fer pública.

ORGANITZADORS:

Grup d'Investigació
Cos i Textualitat
<http://cositextualitat.uab.cat>



cos i textualitat
HANGAR.ORG

COM ARRIBAR A HANGAR:



AMB EL SUPORT DE:



Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca



SECRETARIA GENERAL DE POLÍTICAS DE IGUALDAD

