



«EL CALEIDOSCOPIO AUTORIAL: TEXTUALIZACIONES DEL CUERPO-CORPUS»

A pesar de firmar su acta de defunción, el mismo Barthes sugiere, a lo largo de su obra, la condición insoslayable de la construcción de una figura/personaje autorial durante el proceso de comunicación literaria. En la estela de estas sugerencias y de la propuesta de Michel Foucault de concebir al autor como una función textual, la teoría literaria más reciente postula diversos conceptos y entramados teóricos a partir de los cuales repensar la vigencia del/la autor/a como clave hermenéutica. Entendiéndolo/la ya no como ser empírico sino como mosaico intertextual, lo que implica el diálogo con otras disciplinas, queremos poner en debate nociones como *ethos* (Amosy, Maingueneau), *postura* (Meizôz), *imagen de autor* (Maingueneau), *escenografía autorial* (Diaz), *performance autorial* (grupo RAP, Universiteit Gent, Bélgica), *escritor imaginario* (Diaz) o *escritor fantasma* (Bonnet), así como replantear conceptos clave como el de *firma o signatura* (Derrida, Leclerc).

Además, queremos discutir las relaciones entre *CUERPO*, *CORPUS* y *AUTORÍA*. El término *corpus*, aplicado a un/a autor/a, refiere el conjunto de textos que constituyen la obra de ese/a autor/a y presupone que existe entre ellos una relación determinada. La elección, no obstante, no deja de apuntar hacia una metáfora no menos sorprendente por naturalizada: el *corpus* de un/a autor/a – ese conjunto de textos relacionados– constituye propiamente su *cuerpo*. ¿A qué obedece el asentamiento y aceptación de esta metáfora? ¿Qué asociaciones ha favorecido? ¿Qué implica pensar el texto como un cuerpo?

La asimilación *autor/a-corpus* requiere, de entrada, una doble mirada. Por un lado, la existencia textual del/la autor/a, es decir: el/la autor/a es un ser, estar y devenir configurado textualmente. Habrá que considerar el alcance de esta existencia que, por lo pronto, pone en entredicho la precedencia del/la autor/a frente a la obra y lo/la convierte en algo derivativo o, a lo sumo, simultáneo a sus textos. Por otro lado, el binomio señala la substitución del cuerpo en tanto organismo de carne y hueso por un dispositivo no menos organizado, coherente y funcional: la obra. ¿Qué genealogía de pensamiento y funcionamiento de la figura autorial ha favorecido, mantenido y preservado esta productiva conceptualización metafórica entre el cuerpo del/la autor/a y el *corpus* de la obra?

Las líneas temáticas sugeridas son las siguientes:

- * Firmas (des)autorizadas: Género, sexualidad, etnia, clase y autoría.
- * La autoría encarnada: el cuerpo en escena.
- * Metáforas corporales en la escritura y la lectura.
- * Los soportes mediáticos de la autoría: cine, fotografía, entrevista, exposición, casa-museo, etc.
- * Los paratextos literarios de la autoría: solapa, contraportada, crítica, biografía, historiografía literaria, etc.
- * La autoridad autorial: mecanismos de legitimación.
- * Autorías artísticas y culturales. Sujetos de escritura, pensamiento, crítica, creación, etc.

Las lenguas oficiales del congreso serán el catalán, el castellano, el francés, el portugués y el inglés. El tiempo **máximo** de exposición de las comunicaciones será de 20 minutos. También serán bienvenidas propuestas de **mesas** y **paneles** (de 4 comunicaciones).

Se publicarán unas actas que incluirán una **selección** de las comunicaciones aceptadas, realizada a través de una revisión por pares (*peer review*), cuyas normas de publicación y plazos se comunicarán en su debido momento.

Las personas interesadas deberán remitir a la dirección de correo electrónico del congreso **antes del 1 de junio de 2014** un abstract de entre 150 y 300 palabras resumiendo el contenido de su comunicación y una lista con las palabras clave de la comunicación en cualquiera de las lenguas oficiales del congreso. Se deberá adjuntar también los datos de contacto del/la participante: nombre completo, institución a la que pertenece, correo electrónico, dirección postal y teléfono de contacto.

El comité científico notificará la aceptación de las propuestas de comunicación a partir del día 15 de julio de 2014.

Las tasas de inscripción son las siguientes:

- participantes con comunicación: 90 Euros
- asistentes sin comunicación: 25 Euros

Estas tasas se abonarán mediante ingreso a la cuenta corriente que se notificará en el momento oportuno.

E-mail de contacto: cg.lostextosdelcuerpo@uab.cat

Grupo Investigador Cuerpo y Textualidad
Coordinado por la dra. Meri Torras
Facultad de Letras
Universidad Autónoma de Barcelona
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)

Para recibir información sobre las actividades del grupo de investigación pueden inscribirse al newsletter de nuestra página web (<http://cositextualitat.uab.cat/>) o seguirnos en nuestra página de facebook Cuerpo y Textualidad.

Este congreso forma parte del proyecto "Corpus Auctoris. Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial" (FFI2012-33379). Los resultados de nuestras investigaciones y las referencias de nuestras publicaciones aparecerán periódicamente en la misma página web.



«EL CALEIDOSCOPI AUTORIAL: TEXTUALIZACIONS DEL COS-CORPUS»

Malgrat la seva carta de defunció, el propi Barthes suggereix, al llarg de la seva obra, la condició ineludible de la construcció d'una figura/personatge autorial durant el procés de comunicació literària. A l'estela d'aquests suggeriments i de la proposta de Michel Foucault de concebre l'autor com una funció textual, la teoria literària més recent postula diversos conceptes i entramats teòrics a partir dels quals repensar la vigència de l'autor/a com a clau hermenèutica. Entenent-lo/la no ja com a ésser empíric sinó com a mosaic intertextual, fet que implica el diàleg amb altres disciplines, volem portar a debat nocions com *ethos* (Amossy, Maingueneau), *postura* (Meizôz), *imatge d'autor* (Maingueneau), *escenografia autorial* (Diaz), *performance autorial* (grup RAP, Universiteit Gent, Bèlgica), *escriptor imaginari* (Diaz) o *escriptor fantasma* (Bonnet), així com replantejar conceptes clau com el de *firma o signatura* (Derrida, Leclerc).

A més, volem discutir les relacions entre *COS*, *CORPUS* i *AUTORIA*. El terme *corpus*, aplicat a un autor/a, fa referència al conjunt de textos que constitueixen la seva obra i pressuposa que existeix entre ells una relació determinada. L'elecció, tanmateix, no deixa d'apuntar a una metàfora no menys sorprenent per naturalitzada: el *corpus* d'un/a autor/a –aquell conjunt de textos relacionats– constitueix pròpiament el seu *cos*. A què obeeix l'assentament i acceptació d'aquesta metàfora? Quines associacions ha afavorit? Què implica pensar el text com un cos?

L'assimilació autor/a-*corpus* requereix, d'entrada, una doble mirada. D'una banda, l'existència textual de l'autor/a, és a dir: l'autor/a és un ésser, estar i esdevenir configurat textualment. Caldrà considerar l'abast d'aquesta existència que, per començar, posa en qüestió la precedència de l'autor/a davant de l'obra i el/la converteix en quelcom derivatiu o, com a màxim, simultani als seus textos. D'altra banda, el binomi assenyala la substitució del cos quant a organisme de carn i ossos per un dispositiu no menys organitzat, coherent i funcional: l'obra. Quina genealogia de pensament i funcionament de la figura autorial ha afavorit, mantingut i preservat aquesta productiva conceptualització metafòrica entre el cos de l'autor/a i el *corpus* de l'obra?

Les línies temàtiques proposades són les següents:

- * Firmes (des)autoritzades: Gènere, sexualitat, ètnia, classe i autoria.
- * L'autoria encarnada: el cos a escena.
- * Metàfores corporals a l'escriptura i la lectura.
- * Els suports mediàtics de l'autoria: cine, fotografia, entrevista, exposició, casa-museu, etc.
- * Els paratextos literaris de l'autoria: solapa, contraportada, crítica, biografia, historiografia literària, etc.
- * L'autoritat autorial: mecanismes de legitimitat.
- * Autories artístiques i culturals. Subjectes d'escriptura, pensament, crítica, creació, etc.

Les llengües oficials del congrés seran el català, el castellà, el francès, el portuguès i l'anglès. El temps **màxim** d'exposició de les comunicacions serà de 20 minuts. També seran benvingudes propostes de **taules** i **panells** (de 4 comunicacions).

Es publicaran unes actes que inclouran una **selecció** de les comunicacions acceptades, realitzada a través d'una revisió per parells (*peer review*), les normes de publicació i terminis de les quals es comunicaran en el seu degut moment.

Les persones interessades hauran de remetre a l'adreça de correu electrònic del congrés **abans de l'1 de juny de 2014** un abstract d'entre 150 i 300 paraules resumint el contingut de la seva comunicació i una llista amb les paraules clau de la comunicació en qualsevol de les llengües oficials del congrés. S'haurà d'adjuntar també les dades de contacte del/de la participant: nom complet, institució a la qual pertany, correu electrònic, adreça postal i telèfon de contacte.

El comitè científic notificarà l'acceptació de les propostes de comunicació a partir del 15 de juliol de 2014.

Les taxes d'inscripció són les següents:

- participants amb comunicació: 90 Euros
- assistents sense comunicació: 25 Euros

Aquestes taxes s'abonaran mitjançant ingrés al compte corrent que es notificarà en el moment oportú.

E-mail de contacte: **cg.lostextosdelcuerpo@uab.cat**

Grup d'Investigació Cos i Textualitat
Coordinat per la dra. Meri Torras
Facultat de Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)

Per a rebre informació sobre les activitats del grup d'investigació podeu inscriure-us a la newsletter de la nostra pàgina web (**<http://cositextualitat.uab.cat/>**) o seguir-nos a la pàgina de Facebook Cos i Textualitat/ Cuerpo y Textualidad.

Aquest congrés forma part del projecte "Corpus Auctoris. Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial" (FFI2012-33379). Els resultats de les nostres investigacions i les referències de les nostres publicacions apareixeran periòdicament al web.



«LE KALÉIDOSCOPE AUCTORIAL: TEXTUALISATIONS DU CORPS-CORPUS»

Malgré le fait qu'il a signé lui-même son acte de décès, Barthes suggère, tout au long de son œuvre, la condition incontournable de la construction d'une figure/personnage auctoriale tout au long du procès de la communication littéraire. Dans le cadre de ces suggestions et de la proposition de Michel Foucault de concevoir l'auteur comme une fonction textuelle, la théorie littéraire la plus récente postule divers concepts et trames théoriques à partir desquels il serait possible de repenser la figure de l'auteur comme une clé herméneutique. Dès lors que l'auteur n'est plus considéré comme un être empirique mais comme une mosaïque intertextuelle, ce qui implique le dialogue avec certaines disciplines ultérieures, nous souhaitons mettre en relation des notions comme *ethos* (Amossy, Maingueneau), *posture* (Meizôz), *image de l'auteur* (Maingueneau), *scénographie* (Diaz), *performance auctoriale* (groupe RAP, Université Gent, Belgique), *écrivain imaginaire* (Diaz) ou *écrivain comme fantôme* (Bonnet), ainsi que remettre en question des concepts clé comme le *paraphe* ou la *signature* (Derrida, Leclerc).

De plus, nous envisageons de débattre autour des rapports entre *CORPS*, *CORPUS* et *AUCTORIALITÉ*. Le terme *corpus*, appliqué à un auteur, fait référence à un ensemble de textes qui constituent l'œuvre et présupposent l'existence d'un rapport entre eux. Cependant, ce choix, malgré sa naturalisation, n'en est pas moins une métaphore bien surprenante: le corpus d'un auteur –cet ensemble de textes mis en rapport– construit justement son corps. À quoi sont dus l'établissement et l'acceptation de cette métaphore? Quelles associations a-t-elle favorisées? Qu'implique le fait de penser le texte comme un corps?

L'assimilation auteur-*corpus* demande, tout d'abord, un double regard. D'un côté, se trouve l'existence textuelle de l'auteur, c'est-à-dire que l'auteur est un être, un être-dans et en devenir configuré textuellement. Il faudra donc prendre en compte la portée de cette existence qui, au demeurant, remet en question le fait que l'auteur précède l'œuvre et le transforme en une instance dérivative, ou tout au mieux, simultanée à ses textes. D'un autre côté, le binôme relève d'une substitution du corps, en tant qu'organisme en chair et en os, par un dispositif lui aussi organisé, cohérent et fonctionnel : l'œuvre. Quelle généalogie de la pensée et du fonctionnement de la figure auctoriale a favorisé, soutenu et préservé cette conceptualisation métaphorique si productive entre le corps de l'auteur et le *corpus* de l'œuvre?

Les axes thématiques suggérés sont les suivants :

- * Signatures (des) autorisées: Genre, sexualité, ethnie, classe et auctorialité
- * L'auctorialité incarnée: le corps en scène
- * Métaphores corporelles dans l'écriture et la lecture
- * Les supports médiatiques de la figure de l'auteur: Cinéma, photographie, entretiens, expositions, maison-musées, etc.
- * Les paratextes littéraires de la figure d'auteur: rabats, quatrième de couverture, critique, biographie, historiographie littéraire, etc.
- * L'autorité auctoriale: mécanismes de légitimation

* Les figures autoriales artistiques et culturelles. Sujets d'écriture, de la pensée, de la critique, de la création, etc.

Les langues officielles du congrès seront le catalan, l'espagnol, le français, le portugais et l'anglais. Le temps **maximal** des communications sera de 20 minutes. Nous acceptons aussi vos propositions de **tables** et **panels** (de 4 communications).

Des actes incluant une **sélection** de communications acceptées, faite à partir d'une révision par des pairs (*peer review*), seront publiées. Les normes et dates de publications seront communiquées en temps voulu.

Les personnes intéressées devront envoyer à l'adresse électronique du congrès avant le **1^{er} juin 2014** un abstract d'entre 150 et 300 mots qui concrétise le contenu de la communication, ainsi qu'une liste des mots-clé de la communication dans une des langues officielles du congrès. Il faudra aussi joindre les coordonnées du/de la participant(e): Nom complet, institution à laquelle il/ elle appartient, adresse électronique, adresse postale et téléphone de contact.

Le comité scientifique notifiera l'acceptation des propositions de communication à partir du 15 juillet 2014.

Les frais d'inscription sont les suivants:

- participants avec communication: 90 euros.
- assistants sans communication: 25 euros.

Ces frais seront à verser sur le compte bancaire notifié en temps voulu.

Adresse électronique de contact: **cg.lostextosdelcuerpo@uab.cat**

Groupe de recherche Corps et Textualité
Dirigé par la docteur Meri Torras
Faculté de Lettres
Universidad Autónoma de Barcelona
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)

Pour recevoir les informations sur les activités du groupe de recherche, vous pouvez vous inscrire à la newsletter de notre page web (**<http://cositextualitat.uab.cat/>**) ou nous suivre sur la page facebook Cuerpo y Textualidad.

Ce congrès fait partie du projet "Corpus Auctoris. Analyse théorico-pratique des procédés d'auctorialisation de l'œuvre artistico-littéraire comme matérialisation de la figure auctoriale" (FFI2012-33379). Les résultats de nos recherches ainsi que les références de nos publications apparaîtront sur la page web.



«THE AUTHORIAL KALEIDOSCOPE: TEXTUALISATIONS OF THE BODY-CORPUS»

Even though Barthes declared the author dead, he also suggested an unavoidable construction of a figure or character along the literary communication process throughout his work. In the wake of these suggestions, and also considering Michel Foucault's textual function approach, recent Literary Theory has been shaping different concepts and theoretical frameworks in order to re-think the author's validity as a hermeneutical key. Acknowledging the author as an intertextual mosaic rather than as an empirical being, thus implying a dialogue between various disciplines, we intend to bring into question notions such as *ethos* (Amossy, Maingueneau), *attitude* (Meiz3z), *author's image* (Maingueneau), *authorial scenography* (Diaz), *authorial performance* (RAP group, Universiteit Gent, Belgium), *imaginary writer* (Diaz) or *phantom writer* (Bonnet), as well as re-visiting some key concepts such as *signature* or *mark* (Derrida, Leclerc).

Furthermore, we intend to discuss the relationships between *BODY*, *CORPUS* and *AUTHORSHIP*. The term *corpus* –regarding an author– refers to the body of texts that compose this author's work, presupposing the existence of a particular relationship between them. This assumption, however, continually suggests a surprising yet naturalized metaphor: the *corpus* of an author –that set of related texts– constitutes a body in itself. What is the reason for the construction and the acceptance of this metaphor? What kinds of associations has it encouraged? What are the implications of thinking the text as a body?

The author-*corpus* assimilation requires two different approaches: On the one hand, the textual existence of an author, thus implying that this figure is a textually configured being, a being-there and, if it is the case, a being in the process of becoming. This theoretical position should be considered, but also, it should be taken into account that it entails to look upon the author as a derivative figure before his work or, at least, a simultaneous one. On the other hand, the substitution of a flesh and blood *body* by another no less organized, coherent, and functional: the work. What kind of genealogy of the author's figure theorization and functioning has encouraged, maintained, and preserved this prolific metaphorical conceptualization between the author's body and the work's *corpus*?

The suggested thematic guidelines are:

- * (Un)authorized signatures: Gender, sexuality, ethnicity, class and authorship
- * Embodied authorship: the performing body
- * Corporal metaphors in authorship
- * Media supports and authorship: cinema, photography, interviews, exhibition, house-museum, etc.
- * Literary paratexts: cover, inside front cover, review, biography, literary historiography, etc.
- * The authorial authority: legitimizing mechanisms
- * Artistic and cultural authorships: Writing, thinking, critique and creativity subjects

The official languages of the conference are: Catalan, Spanish, French, Portuguese and English.

Submissions of papers are invited. We kindly ask the authors of accepted submissions **not to exceed** the 20 minutes assigned to each speaker.

Selected papers will be published in the conference proceedings via peer review process. The style guidelines and the deadline will be notified in due time.

The deadline for the abstracts is **June 1st 2014**. Abstracts should be in any of the official languages of the conference, should have an extension of 150-300 words, and provide five to seven key words. The document, as well as the speaker's name, his or her institutional affiliation, e-mail address, postal address, and contact number shall be sent via e-mail.

The Scientific Committee will notify the acceptance of the selected submissions after the 15th of July, 2014.

The fees established for the Conference are :

- Speakers: 90 €
- Other attendants: 25 €

The bank account in which the fee shall be deposited will be notified in due course.

Contact e-mail: **cg.lostextosdelcuerpo@uab.cat**

Body and Textuality Research Group
Coordinated by Dr. Meri Torras
Faculty of Philosophy and Arts
Universidad Autónoma de Barcelona
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)

In order to receive further information on our research group's activities, please subscribe to our newsletter in (**<http://cositextualitat.uab.cat/>**). You can also follow our facebook page "Cuerpo y Textualidad".

This conference is part of the following project: "Corpus Auctoris. Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial" (FFI2012-33379). The results of our research and the references to our publications are to be found in the research group's website.



«O CALEIDOSCÓPIO AUTORAL: TEXTUALIZAÇÕES DO CORPO-CORPUS»

Apesar de ter assinado a sua certidão de óbito, o próprio Barthes sugere, ao longo da sua obra, a condição ineludível da construção de uma figura/personagem autoral durante o processo de comunicação literária. No trilha destas sugestões e da proposta de Michel Foucault de conceber o autor como uma função textual, a teoria literária mais recente postula diversos conceitos e argumentos teóricos para repensarmos a vigência do/a autor/a como chave hermenêutica. Percebendo-o/a não como ser empírico, mas como mosaico intertextual, o que implica o diálogo com outras disciplinas, gostaríamos de debater noções tais como *ethos* (Amossy, Maingueneau), *postura* (Meizôz), *imagem de autor* (Maingueneau), *cenografia autoral* (Diaz), *performance autoral* (grupo RAP, Universiteit Gent, Bélgica), *escritor imaginário* (Diaz) ou *escritor fantasma* (Bonnet), bem como de repensar conceitos chave como o de firma ou assinatura (Derrida, Leclerc).

Além disso, propomos discutir as relações entre *CORPO*, *CORPUS* e *AUTORIA*. O termo *corpus*, aplicado a um/a autor/a, refere-se ao conjunto de textos que constituem sua obra e pressupõe a existência de uma relação determinada entre eles. A eleição, no entanto, não deixa de apontar para uma metáfora que não se torna menos surpreendente pelo fato de estar naturalizada: o *corpus* de um autor/a –esse conjunto de textos relacionados– constitui propriamente o seu *corpo*. A que se deve o assentamento e a aceitação desta metáfora? Quais são as associações que vem favorecendo? O que implica pensar o texto como um corpo?

A assimilação autor/a-*corpus* requer, em primeiro lugar, um duplo olhar. Por um lado, a existência textual do/a autor/a, isto é: o autor/a é um ser, estar e devir configurado textualmente. Teremos que considerar o alcance desta existência que, por enquanto, põe em dúvida a precedência do/a autor/a em relação à obra, convertendo-o em algo derivativo ou, no máximo, simultâneo aos seus textos. Por outro lado, o binômio assinala a substituição do corpo como organismo de carne e osso por um dispositivo não menos organizado, coerente e funcional: a obra. Qual é a genealogia de pensamento ao redor da figura autoral e seu funcionamento que vem favorecendo, mantendo e preservando esta produtiva conceitualização metafórica entre o corpo do/a autor/a e o *corpus* da obra?

As linhas temáticas sugeridas são detalhadas a seguir:

- * Assinaturas (des)autorizadas: Gênero, sexualidade, etnia, classe e autoria.
- * A autoria encarnada: o corpo em cena.
- * Metáforas corporais na escrita e na leitura.
- * Os suportes midiáticos da autoria: cinema, fotografia, entrevista, exposição, casa-museu, etc.
- * Os paratextos literários da autoria: aba, contracapa, crítica, biografia, historiografia literária, etc.
- * A autoridade autoral: mecanismos de legitimação.
- * Autorias artísticas e culturais. Sujeitos de escritura, pensamento, crítica, criação, etc.

As línguas oficiais do congresso serão o catalão, o espanhol, o francês, o português e o inglês. O tempo **máximo** de exposição das comunicações será de 20 minutos. Também serão bem-vindas propostas de **mesas** e painéis (com 4 propostas de comunicações).

Serão publicadas umas atas que incluirão uma **seleção** das comunicações aceitas, realizada através de um processo de revisão por pares, cujas normas de publicação e prazos de apresentação serão comunicados quando corresponder.

As pessoas interessadas deverão encaminhar ao endereço eletrônico do congresso, **antes do dia 1 de junho de 2014**, um abstract, que deve ter entre 150 e 300 palavras, resumindo o conteúdo da sua comunicação e uma lista com as palavras-chave em qualquer uma das línguas oficiais do congresso. Os participantes terão que anexar também os seus dados de contato: nome completo, instituição a que pertence, endereço eletrônico, endereço e telefone de contato.

O comitê científico comunicará a aceitação das propostas a partir do dia 15 de julho de 2014.

As taxas de inscrição se detalham a seguir:

- participantes com comunicação: 90 Euros
- assistentes sem comunicação: 25 Euros

As taxas serão pagas mediante depósito em conta bancária que será notificada no momento oportuno.

E-mail de contato: **cg.lostextosdelcuerpo@uab.cat**

Grupo de Pesquisa Corpo e Textualidade
Coordenado pela Dra. Meri Torras
Faculdade de Filosofia e Letras
Universidade Autônoma de Barcelona
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)

Se quiserem receber informação sobre as atividades do grupo de pesquisa podem inscrever-se à nossa newsletter no site **<http://cositextualitat.uab.cat/>** ou seguir nossa página de facebook Cuerpo y Textualidad.

Este congresso faz parte do projeto “Corpus Auctoris. Análise teórico-prático dos processos de autorização da obra artístico-literária como materialização da figura autoral” (FFI2012-33379). Os resultados das nossas pesquisas e as referências das nossas publicações aparecerão periodicamente no mesmo site.