



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
REVISTA INTERDISCIPLINAR - ESTUDOS DE LÍNGUA E LITERATURA



UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA  
DEPARTAMENT DE FILOLOGIA ESPANYOLA

## CAL FOR PAPERS 2016

### CHAMADAS 2016

**Revista Interdisciplinar - estudos de língua e literatura (ISSN 1980-8879)**

**Avaliada pela Capes 2015 em B1 (Letras) e B2 (Educação e Filosofia)**

Endereço eletrônico: <http://www.seer.ufs.br/index.php/interdisciplinar>

Estamos recebendo ensaios/artigos inéditos de professores doutores das áreas de letras, educação, ou afins, para compor os volumes 24, 25 e 26 da **Revista Interdisciplinar**, referentes ao ano de 2016. Este periódico tem duas seções: dossiês e seção livre, que podem ser divididas conforme a especificidade de cada chamada. O volume 26 será organizado por meio de uma parceria internacional entre a **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE** e a **UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA**

#### **Volume 26 – Edição especial de 2016**

**Dossiê Monográfico dos Estudos Literários: DES(A)FIANDO A AUTORIA: CONSTRUÇÕES DO/A AUTOR/A NAS LITERATURAS LUSÓFONAS (SÉCULOS XIX-XX)**

**Organizadoras:** Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francés (GRC Cuerpo y Textualidad – Universidad Autónoma de Barcelona)

Ementa: Os **estudos autorais** atuais, especialmente francófonos, coincidem em considerar o/a autor/a como uma rede textual configurada por peças de índole e origem diversas, como, por exemplo, as imagens que decolam dos *ethos* (Maingueneau, Amossy) nos textos literários e nos seus “paratextos” ou as que se constroem em textos críticos, biográficos, entrevistas, fotografias, *biopics* cinematográficos, aparições ritualizadas, etc. (Diaz, Maingueneau, Meizoz, Martens, Montier e Reverseau, etc.). Como assinala José-Luis Diaz, o/a autor/a converte-se, assim, numa *figura imaginária* que o/a leitor/a, profissional ou *amateur*, (re)constrói através da montagem destas peças. Uma figura imaginária que, como já demonstrou Foucault, determina a sorte das obras: sua interpretação, sua circulação, sua avaliação, sua classificação e seu posicionamento no campo literário. Tal construção está constrangida e possibilitada pelos estereótipos, posturas (Meizoz) e cenografias autorais (Diaz) disponíveis no momento de sua emergência e de sua recepção. Estes evidenciam as bases conceituais historicamente variáveis que determinam o que é considerado criação, o que é legitimado como tal, e quais são suas noções associadas (originalidade, singularidade, dom, vocação, inspiração, trabalho, etc.) (Heinich, Schaeffer, etc.). Ao mesmo tempo, tais fundamentos estabelecem quem poderá



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
REVISTA INTERDISCIPLINAR - ESTUDOS DE LÍNGUA E LITERATURA



UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA  
DEPARTAMENT DE FILOLOGIA ESPANYOLA

ter acesso a posições autorais reconhecíveis e reconhecidas, e condicionam as leituras dos textos cuja função-autor se individualiza em sujeitos que “não podem” encarnar os estereótipos autorizados, por causa do gênero ou da etnia, por exemplo (Planté, Cróquer, etc.). Partindo destas e outras aproximações, este número da **Revista Interdisciplinar** quer oferecer um espaço de reflexão sobre a problemática autoral nas **literaturas em língua portuguesa**, especialmente dos séculos XIX e XX. Assim, pretende reunir artigos inéditos enfocados em linhas temáticas tais como:

- 1) Aplicação dos conceitos de cenografia autoral, escritor imaginário, imagem de autor ou postura autoral;
- 2) Análise da construção de *ethos*;
- 3) Representações iconográficas de escritores/as;
- 4) Construção de imagens autorais na crítica literária, no jornalismo e nos discursos biográficos; e
- 5) Gênero, etnia e autoria: mecanismos de (des)legitimação. Outras temáticas afins serão também aceitas.

**Critérios para envio de textos:**

**Envio somente por e-mail:** para o volume 25, dossiê estudos literários, apenas para: ainaperezfontdevila@gmail.com (Aina Pérez Fontdevila) e calmag@bol.com.br (Carlos Magno Gomes)

**Idiomas:** português, inglês ou espanhol.

**Data limite para recebimento de artigos:** 30/07/2016.

**Formato do artigo** - as normas deste periódico estão disponíveis em **Diretrizes para os autores** em: <http://www.seer.ufs.br/index.php/interdisciplinar/about>

Obs.: Só serão publicados textos indicados por pareceristas.

A publicação deste volume está prevista para o segundo semestre de 2016.

**CAL FOR PAPERS - v. 26**

Dossier: Monographic Dossier of Literary Studies: CHALLENGING THE AUTHORSHIP: CONSTRUCTIONS OF THE AUTHOR ON LUSOPHONE LITERATURE (XIX-XX CENTURY)

**Summary:** Current authorship studies, especially francophone, coincide in considering the author as a textual network set up by pieces of diverse nature and origin, for example, images that take off of *ethos* in literary texts and in their "paratexts" or the ones that build critical, biographical texts, interviews, photographs, biographical films, ritualized appearances, etc. Based on these and other approaches, this volume makes room for papers that offer reflections on authorship issues in the literature in Portuguese, especially from the nineteenth and twentieth centuries. Thus, it aims to bring together original articles focused on thematic areas such as:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
REVISTA INTERDISCIPLINAR - ESTUDOS DE LÍNGUA E LITERATURA



UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA  
DEPARTAMENT DE FILOLOGIA ESPANYOLA

- 1) Application of the concepts of authorial scenography, imaginary writer, authorial image and authorial position;
- 2) Analysis of building ethos;
- 3) Iconographic representations of writers;
- 4) Construction of authorial images in literary criticism, journalism and biographical discourses; and
- 5) Gender, ethnicity and authorship: mechanisms of (de)legitimation. Other related topics will also be accepted.

**Criteria and deadlines to send texts:**

**Languages:** Portuguese, English or Spanish.

Essays to the volume 26 should be sent through e- mail: [ainaperezfontdevila@gmail.com](mailto:ainaperezfontdevila@gmail.com) (Aina Pérez Fontdevila) [calmag@bol.com.br](mailto:calmag@bol.com.br) (Carlos Magno Gomes)

**Deadline** for receipt of articles: 30/07/2016.

Note: It will only be published texts indicated by referees

**ESPAÑOL - Volume 26 – Edição especial de 2016**

**Dossiê Monográfico dos Estudos Literários: DES(A)FIANDO A AUTORIA: CONSTRUÇÕES DO/A AUTOR/A NAS LITERATURAS LUSÓFONAS (SÉCULOS XIX-XX)**

**Organizadoras:** Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francés (GRC Cuerpo y Textualidad – Universidad Autónoma de Barcelona)

Los *estudios autoriales* actuales, especialmente francófonos, coinciden en considerar el/la autor/a como un entramado textual configurado por piezas de índole y origen diversos, como por ejemplo las imágenes que se desprenden de los *ethos* (Maingueneau, Amossy) en los textos literarios y en sus “paratextos” o la que se construye en textos críticos, biográficos, entrevistas, fotografías, *biopics* cinematográficos, etc. (Diaz, Maingueneau, Meizoz, Martens, Montier e Reverseau, etc.). Como señala José-Luis Diaz, el/la autora/a deviene así una *figura imaginaria* que el/la lector/a, profesional o *amateur*, (re)construye mediante el montaje de estas piezas. Una figura imaginaria que, como ya demostró Foucault, determina la suerte de las obras: su interpretación, su circulación, su evaluación, su clasificación y su posicionamiento en el campo literario. Tal construcción está constreñida y posibilitada por los estereotipos, posturas (Meizoz) y escenografías autoriales (Diaz) disponibles en el momento de su emergencia y de su recepción. Éstos evidencian las bases conceptuales históricamente variables que determinan qué es considerado creación, qué es legitimado como tal y cuáles son las nociones que se la asocian (originalidad, singularidad, don, vocación, inspiración, trabajo, etc.) (Heinich, Schaeffer, etc.). A la vez, tales fundamentos establecen quién podrá acceder a posiciones autoriales reconocibles y reconocidas, y condicionan las lecturas de los textos cuya función-autor se individualiza en sujetos que “no pueden” encarnar los



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
REVISTA INTERDISCIPLINAR - ESTUDOS DE LÍNGUA E LITERATURA



UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA  
DEPARTAMENT DE FILOLOGIA ESPANYOLA

estereotipos autorizados, por razones de género o etnia, por ejemplo (Planté, Cróquer, etc.). Partiendo de estas y otras aproximaciones, este monográfico quiere ofrecer un espacio de reflexión sobre la problemática autorial en las **literaturas de lengua portuguesa**, especialmente de los siglos XIX y XX. Así pues, pretende reunir artículos inéditos enfocados en líneas temáticas tales como:

- 1) Aplicación de los conceptos de escenografía autorial, escritor imaginario, imagen de autor o postura autorial;
- 2) Análisis de la construcción de *ethos*;
- 3) Representaciones iconográficas de escritores/as;
- 4) Construcción de imágenes autoriales en la crítica literaria, el periodismo o los géneros biográficos;
- 5) Género, etnia y autoría: mecanismos de (des)legitimación. También serán aceptadas otras temáticas afines.

**Critérios para envio de textos:**

O envio de trabalhos para o volume 26, dossiê estudos literários, deve ser feito via e-mail para: ainaperezfontdevila@gmail.com (Aina Pérez Fontdevila) e calmag@bol.com.br (Carlos Magno Gomes)

**Idiomas:** português, inglês ou espanhol.

Data limite para recebimento de artigos: 30/07/2016.

**Formato do artigo** - as normas deste periódico estão disponíveis em **Diretrizes para os autores** em: <http://www.seer.ufs.br/index.php/interdisciplinar/about>

Obs.: Só serão publicados textos indicados por pareceristas.