

LOS PAPELES DEL AUTOR/A

MARCOS TEÓRICOS SOBRE LA AUTORÍA LITERARIA

A. Pérez, M. Torras, J.-L. Diaz, P. Kamuf,
E. Cróquer, D. Maingueneau, J. Meizoz,
I. Berensmeyer, G. Buelens, M. Demoor,
J.-M. Schaeffer, M. Woodmansee,
J.-C. Bonnet

COMPILACIÓN, EDICIÓN Y BIBLIOGRAFÍA
Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francés



ARCO/LIBROS, S. L.

Bibliotheca Philologica. *Serie Lecturas*

Comité Editorial:

FERNANDO CABO (U. de Santiago de Compostela)

CRISTINA NAUPERT (U. Complutense de Madrid-CES Felipe II)

DOMINGO SÁNCHEZ-MESA (U. de Granada)

AMELIA SANZ (U. Complutense de Madrid)

ENRIC SULLÀ (U. Autònoma de Barcelona)

Este volumen ha sido posible gracias a la financiación del Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación y de la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca de la Generalitat de Catalunya.

© by Arco Libros-La Muralla, S. L., 2016

Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid

ISBN: 978-84-7635-952-5

Depósito legal: M-39.842-2016

Impreso en España por Lavel, S. A. (Madrid)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

AINA PÉREZ FONTDEVILA y MERI TORRAS FRANCÉS: <i>Hacia una biografía del concepto de autor</i>	11
---	----

I

FIRMAS EN TEORÍA

JOSÉ-LUIS DIAZ: <i>Muertes y renacimiento del autor</i>	55
PEGGY KAMUF: <i>Una sola línea dividida</i>	79
ELEONORA CRÓQUER PEDRÓN: <i>Curriculum Vitae. Notas para una definición del “caso de autor”</i>	107

II

CORPUS EN ESCENA

DOMINIQUE MAINGUENEAU: <i>El ethos: un articulador</i>	131
JOSÉ-LUIS DIAZ: <i>Las escenografías autoriales románticas y su “puesta en discurso”</i>	155
JÉRÔME MEIZOZ: <i>¿Qué entendemos por “postura”?</i>	187
INGO BERENSMEYER, GERT BUELENS y MARYSA DEMOOR: <i>La autoría como performance cultural: nuevas perspectivas en estudios autoriales</i>	205

III

GENIOS EN PERSPECTIVA

JEAN-MARIE SCHAEFFER: <i>Originalidad y expresión de sí. Elementos para una genealogía de la figura moderna del artista</i>	243
MARTHA WOODMANSEE: <i>El genio y el copyright: condiciones económicas y legales del “Autor”</i>	279
JEAN-CLAUDE BONNET: <i>El fantasma del escritor</i>	307

IV
BIBLIOGRAFÍA

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA..... 343